

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №5 имени Героя Советского Союза В.Ф. Кравченко
городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

учителей русского языка и ли-
тературы

_____ Н.Ю. Кирюхина

Протокол №1 от 28.09.25г

ПРОВЕРЕНО

зам. директора по УВР

_____ А.С. Паравина

УТВЕРЖДЕНО

директор ГБОУ СОШ №5 г.
Сызрани

_____ М.А. Сорокина

Приказ № 109/1 от 29.08.2025 г

**Рабочая программа
учебного (элективного) курса
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: КЛАССИКА И
СОВРЕМЕННОСТЬ»
10 – 11 класс**

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса « Русская литература: классика и современность » 10-11 класс разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, авторской программой Ю.В. Лебедева (Литература. Сборник рабочих программ. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / (составитель: Ю.В. Лебедев.: М., Просвещение. 2019 г.) и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования учреждения.

Курс «Русская литература: классика и современность» задуман как подготовительнотренировочный и адресован учащимся 10-11 классов, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, готовящихся стать студентами филологического факультета или факультета журналистики и предполагающих впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения - с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Элективный курс «Русская литература: классика и современность» представлен в 10-11 классах (два года по 1 часу в неделю). Продолжительность учебного года для учащихся 10 классов составляет 34 недели. В 10 классе – 34 часа, в 11 классе – 34 часа. Итого – 68 часов.

Планируемые результаты освоения элективного курса.

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы элективного курса на базовом уровне:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на

основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре,

религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
12. совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

Универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
11. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
12. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
13. понимание литературы как одной из основных национально-культурных

ценностей народа, как особого способа познания жизни;

14. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

15. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

16. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

17. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

18. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур,уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературу народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской, зарубежной литературы и литературу народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературу народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, вы-

являть связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание курса

Тема 1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси X-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины XIX века.

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А.

С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тема 4. Литература второй половины XIX века.

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский - создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века.

Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература XX века.

Русская реалистическая проза начала века. И. А. Бунин. А. И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский - поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С. А. Есенина.

Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятиня.

Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне.

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексеевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева.

Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

Рекомендуемая литература

1. Акимов В. На ветрах времени. - Л., 1991.
2. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ под ред. Н. Н. Скатова. - М., 1987.
3. КИМы по литературе.
4. Кузнецов Ф. Беседы о литературе. - М., 1977.
5. Кулешов Ф. и. Лекции по истории русской литературы конца XIX - начала XX веков. - Минск, 1977.
6. Литературно-критические статьи В. Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н. Н. Страхова, Н. Добролюбова, А. В. Дружинина, И. А. Гончарова, Ю. М. Лотмана, М. М. Бахтина.
7. Монахова О. Л., Малхазова М. В. Русская литература XIX века: в 3 ч. - М, 1995.
8. Русская литература XVIII - XIX веков. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. - М., 1995.
9. Русская литература XX века. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. - М., 1995.
10. Русская литература XX века. Энциклопедия для детей. - М., 1999.
11. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. Энциклопедия для детей. - М., 1999.

Тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего
1	Древнерусская литература	1	1	2
2	Литература русского Просвещения XVIII века.	1	1	2
3	Литература первой половины XIX века.	6	8	14
4	Литература второй половины XIX века.	9	16	25
5	Поэзия Серебряного века.	2	8	10
6	Литература революции и Гражданской войны	1	2	3
7	Возвращённая литература	1	2	3
8	Литература о Великой Отечественной войне	1	1	2
9	Поэзия 70-90-х годов	0	2	2
10	Русская проза 50-90-х годов	1	2	3
11	Итоговое занятие. Практикум.	0	2	2
Итого		23	45	68

Тематическое планирование элективного курса по подготовке к ЕГЭ по литературе «Русская литература: классика и современность» для 10-11 классов (68 часов)

№ п/п	Наименования разделов и тем	Виды деятельности
1	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.	Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева.
2	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.	Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева.
3	Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).	Сравнительный анализ стихотворений под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе.
4	Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма).	Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе.
5	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского - начало романтизма.	Анализ художественных форм, ответ на проблемный вопрос
6	Жанры элегий и баллады.	Повторение литературоведческих понятий
7	«Горе от ума» А. С. Грибоедова - социально-политическая комедия.	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов.
8	Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение	Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии.

	художественного пространства. Язык и стих комедии.	
9	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	Работа с текстами и словарем литературных терминов, анализ изобразительно-выразительных средств.
10	А. С. Пушкин. Понятие исторического романа.	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина».
11	Жанровые особенности первого русского романа.	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина».
12	Русская история в прозе А. С. Пушкина.	Работа с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.
13	Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
14	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
15	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
16	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта.	Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам.
17	«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.	Работа с текстом, словарем литературных терминов
18	Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.	Составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.
19	Литература второй половины XIX века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами.
20	Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами.
21	Мир и личность в драмах А. Н. Островского.	Работа с текстом, анализ драматических произведений, ответ на проблемный вопрос
22	Новый тип героя в русской литературе.	Работа с текстом, анализ драматических произведений, ответ на проблемный вопрос
23	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои.	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа.
24	Художественный прием «психологической пары».	Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях.
25	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.

26	Философская лирика.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
27	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии.	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова.
28	Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова.	Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности.
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина, ответ на проблемный вопрос
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина, ответ на проблемный вопрос
31	Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе.	Анализ прозаической формы, составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
32	Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	Анализ прозаической формы, составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме.
33	Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет.	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий, ответ на проблемный вопрос
34	Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов.	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий, ответ на проблемный вопрос
35	Духовные искания центральных героев романа.	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий, ответ на проблемный вопрос
36	А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.	Работа с текстом. Наблюдение за языком писателя.
37	А. П. Чехов-драматург. Новаторство в русской драматургии.	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов.
38	Ремарка как средство художественной выразительности.	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов.
39	Русская реалистическая проза начала XX века.	Лекция учителя
40	Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).	Аналитическая беседа по содержанию. Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам.
41	Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького.	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями
42	Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького.	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
43	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького.	Работа с текстом, анализ языковых средств выразительности.

44	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	Лекция учителя
45	Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
46	А. А. Блок. Лирика. Поэмы.	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой.
47	Понятие аллитерации и ассоананса.	Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой.
48	А. А. Ахматова. Лирика.	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем.
49	«Реквием». Традиции в русской поэзии.	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем.
50	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы.	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.
51	Сатира в русской поэзии.	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.
52	С. А. Есенин. Лирика.	Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий.
53	Традиции народной образности в русской поэзии.	Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий
54	Литература революции и Гражданской войны: произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
55	Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
56	Произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
57	Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
58	Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
59	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятиня.	Сопоставительный анализ произведений.
60	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева.	Аналитическая беседа. Сопоставительный анализ произведений.
61	Произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева	Аналитическая беседа. Сопоставительный анализ произведений.
62	Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава.	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории.
63	Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.	Лекция учителя

64	Русская проза 50-90-х годов: «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина.	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
65	«Деревенская» проза В. Белова, Ф. Абрамова	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
66	«Деревенская» проза В. Шукшина.	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
67	Итоговое занятие. Практикум.	Выполнение тестовых заданий.
68	Итоговое занятие. Практикум.	Выполнение тестовых заданий.

Итого: 68 часов