

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №5 имени Героя Советского Союза В.Ф. Кравченко городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО  
учителей русского языка и  
литературы

\_\_\_\_\_ Н.Ю. Кирюхина  
Протокол №1 от 28.08.25г

ПРОВЕРЕНО

зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
А.С. Паравина

УТВЕРЖДЕНО

директор ГБОУ СОШ №5 г.  
Сызрани

\_\_\_\_\_  
М.А. Сорокина  
Приказ № 109 от 29.08.2025г

**Модельная синхронизированная рабочая программа  
базового и углубленного изучения предмета  
ЛИТЕРАТУРА  
(10-11 класс)**

*Программа разработана*

*на основе Федеральной образовательной программы  
среднего общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от  
18.05.2023г. №371 и в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 09.10.2024г.  
№704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения  
Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального  
общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»*

г. Сызрань, 2025 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Модельная синхронизированная программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, а также на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях.

Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы как на базовом, так и на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с особенностями изучения литературы, с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В рабочей программе на **базовом уровне** определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

*Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.*

*Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического*

*отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.*

*Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.*

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе **на базовом уровне** состоят: в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание

содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

При изучении учебного предмета «Литература» на углублённом уровне, так же, как в основной и средней школе (на базовом уровне), задачей первостепенной значимости является формирование.

На *углублённом уровне* изучения предмета предполагает реализацию цели изучения предмета «Литература» в средней школе, состоящей в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и

устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств

квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования. В 10—11 классах на изучение учебного предмета «Литература» на **базовом уровне** отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения (3 часа в неделю, 102 часа в год).

*Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В примерном учебном плане предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования отводится 340 ч, рассчитанных на 34 учебные недели на каждый год обучения (5 часов в неделю, 170 часов в год).*

**Содержание учебного предмета «Литература»  
10 класс**

<i>Базовый уровень</i>	<i>Углублённый уровень</i>
<b>Обобщающее повторение</b>	
<p>Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).</p>	<p>Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).</p>
<b>Литература второй половины XIX века</b>	
<b>А. Н. Островский.</b> Драма «Гроза».	<b>А. Н. Островский.</b> Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).
<b>И. А. Гончаров.</b> Роман «Обломов».	<b>И. А. Гончаров.</b> Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.
<b>И. С. Тургенев.</b> Роман «Отцы и дети».	<b>И. А. Гончаров.</b> Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.</p>	<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.</p>
<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>
<p><b>А. А. Фет.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.</p>	<p><b>А. А. Фет.</b> Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</p>
	<p><b>А. К. Толстой.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>

	<p><b>Н. Г. Чернышевский.</b> Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».</p>
<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>	<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p>
<p><b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».</p>	<p><b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</p>
<p><b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p>	<p><b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие</p>
<p><b>Н. С. Лесков.</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.</p>	<p><b>Н. С. Лесков.</b> Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.</p>
<p><b>А. П. Чехов.</b> Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад».</p>	<p><b>А. П. Чехов.</b> Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.</p>

	<p>Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).</p>
<p>Литературная критика второй половины XIX века</p>	
<p>Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).</p>	<p>Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).</p>
<p><b>Литература народов России</b></p>	
<p>Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.</p>	<p>Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).</p>
<p><b>Зарубежная литература</b></p>	
<p><b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.</p>	<p><b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.</p>
<p><b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b> (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.</p>	<p><b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b> (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.</p>
<p><b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b> (не менее одного</p>	<p><b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b> (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена</p>

произведения по выбору). Например, пьеса  
Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

«Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### 11 класс

<i>Базовый уровень</i>	<i>Углублённый уровень</i>
<b>Литература конца XIX – начала XX века</b>	
<p><b>А. И. Куприн.</b> Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.</p>	<p><b>А. И. Куприн.</b> Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.</p>
<p><b>Л. Н. Андреев.</b> Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.</p>	<p><b>Л. Н. Андреев.</b> Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.</p>
<p><b>М. Горький.</b> Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».</p>	<p><b>М. Горький.</b> Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.  <b>Пьеса «На дне».</b></p>
<p><b>Стихотворения поэтов Серебряного века</b> (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.</p>	<p><b>Стихотворения поэтов Серебряного века</b> (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.</p>
<b>Литература XX века</b>	
<p><b>И. А. Бунин.</b> Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.</p>	<p><b>И. А. Бунин.</b> Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.  Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).</p>

	<p><b>Н. С. Гумилёв.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.</p>
<p><b>А. А. Блок.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p>	<p><b>А. А. Блок.</b> Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.</p> <p>Поэма «Двенадцать».</p>
<p><b>В. В. Маяковский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.</p> <p>Поэма «Облако в штанах».</p>	<p><b>В. В. Маяковский.</b> Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».</p>
<p><b>С. А. Есенин.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p>	<p><b>С. А. Есенин.</b> Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила</p>

	<p>роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.</p> <p>Поэма «Чёрный человек».</p>
<p><b>О. Э. Мандельштам.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p>	<p><b>О. Э. Мандельштам.</b> Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p>
<p><b>М. И. Цветаева.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p>	<p><b>М. И. Цветаева.</b> Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p> <p>Очерк «Мой Пушкин».</p>
<p><b>А. А. Ахматова.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.</p>	<p><b>А. А. Ахматова.</b> Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», др.</p>

<p>др. Поэма «Реквием».</p>	<p>«Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием».</p>
	<p><b>Е. И. Замятин.</b> Роман «Мы».</p>
<p><b>Н.А. Островский.</b> Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).</p>	<p><b>Н.А. Островский.</b> Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).</p>
<p><b>М. А. Шолохов.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).</p>	<p><b>М. А. Шолохов.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон».</p>
	<p><b>В. В. Набоков.</b> Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</p>
<p><b>М. А. Булгаков.</b> Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).</p>	<p><b>М. А. Булгаков.</b> Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.</p>
<p><b>А. П. Платонов.</b> Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.</p>	<p><b>А. П. Платонов.</b> Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.</p>
<p><b>А. Т. Твардовский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.</p>	<p><b>А. Т. Твардовский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась»</p>

	<p>война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти».</p>
<p><b>Проза о Великой Отечественной войне</b> (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.</p>	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне</b> (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>
<p><b>А.А. Фадеев.</b> Роман «Молодая гвардия».</p>	<p><b>А. А. Фадеев.</b> «Молодая гвардия».</p>
<p><b>В.О. Богомолов.</b> Роман «В августе сорок четвёртого».</p>	<p><b>В.О. Богомолов.</b> «В августе сорок четвёртого».</p>
<p><b>Поэзия о Великой Отечественной войне.</b> Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p>	<p><b>Поэзия о Великой Отечественной войне.</b> Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p>
<p><b>Драматургия о Великой Отечественной войне.</b> Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.</p>	<p><b>Драматургия о Великой Отечественной войне.</b> Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.</p>
<p><b>Б. Л. Пастернак.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть</p>	<p><b>Б. Л. Пастернак.</b> Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть</p>

<p>знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>	<p>знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).</p>
	<p><b>А. В. Вампилов.</b> Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>
<p><b>А. И. Солженицын.</b> Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).</p>	<p><b>А. И. Солженицын.</b> Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).</p>
<p><b>В. М. Шукшин.</b> Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.</p>	<p><b>В. М. Шукшин.</b> Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.</p>
<p><b>В. Г. Распутин.</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.</p>	<p><b>В. Г. Распутин.</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.</p>
<p><b>Н. М. Рубцов.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.</p>	<p><b>Н. М. Рубцов.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.</p>
<p><b>И. А. Бродский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик</p>	<p><b>И. А. Бродский.</b> Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни</p>

<p>ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p>	<p>страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.</p>
	<p><b>В. С. Высоцкий.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.</p>
<p><b>Проза второй половины XX – начала XXI века.</b> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.</p>	<p><b>Проза второй половины XX – начала XXI века.</b> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарьский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.</p>

<p><b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b> Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p>	<p><b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b> Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p>
<p><b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</b> Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.</p>	<p><b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</b> Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.</p>
<p><b>Литература народов России</b></p>	
<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.</p>	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.</p>
<p><b>Зарубежная литература</b></p>	
<p><b>Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору).</b> Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.</p>	<p><b>Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору).</b> Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк</p>

	«Дневник Анны Франк» и другие.
<p><b>Зарубежная поэзия XX века</b> (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.</p>	<p><b>Зарубежная поэзия XX века</b> (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.</p>
<p><b>Зарубежная драматургия XX века</b> (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.</p>	<p><b>Зарубежная драматургия XX века</b> (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других</p>

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

Базовый уровень	Углубленный уровень
<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:</p> <p>пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой;</p>	<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:</p> <p>пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и</p>

стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных

пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко,

и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись,

Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флопера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том

театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений

художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к

	<p>анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;</p> <p>18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
--	--

**К концу обучения в 10 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:**

<b>Базовый уровень</b>	<b>Углубленный уровень</b>
<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем</p>	<p>1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;</p> <p>4) знание содержания и понимание ключевых проблем</p>

и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём

произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и

подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к

<p>13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>	<p>анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;</p> <p>18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
---	--

### 11 КЛАСС

<b>Базовый уровень</b>	<b>Углубленный уровень</b>
<p>1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам</p>	<p>1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;</p> <p>3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и</p>

отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа

мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и

и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая,

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение

силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского

<p>умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>литературного языка;</p> <p>16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;</p> <p>17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;</p> <p>18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
---	--

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ урока	Базовый уровень (3 часа)		Углубленный уровень (3+2 часов)		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования		Способ оценки итоговых планируемых результатов
	ВСЕГО (102 ЧАСА) Всего на чтение, изучение и обсуждение - 74 ч на развитие речи-10 ч на уроки внеклассного чтения - 2 ч на итоговые контрольные работы - 4 ч на подготовку и защиту проектов - 4 ч резервные уроки- 8 ч		ВСЕГО (170 ЧАСОВ) Всего: на чтение, изучение и обсуждение - 129 ч на развитие речи - 15 ч на уроки внеклассного чтения - 2 ч на итоговые контрольные работы - 4 ч на подготовку и защиту проектов - 8 ч на резервные уроки - 12 ч					
	Количество часов	Тема урока	Тема урока	Количество часов				
<b>Раздел 1. Обобщающее повторение</b>						<b>Базовый уровень</b>	<b>Углублённый уровень</b>	
5	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее	7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни,	Устный опрос, доклад, практическая работа	

	<p>М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)</p>	<p>повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)</p>		<p>фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века)</p>	<p>идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); сознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста</p>
--	--	---	--	---	--

Раздел 2.	64	Литература второй половины XIX века		117				
	4	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/e20b36e4">https://m.e-dsoo.ru/e20b36e4</a>	понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;  способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных	Сообщение, выразительное чтение, анализ, творческая работа

							высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
5	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9	Библиоте ка ЦОК <a href="https://m.esoo.ru/e20b36e4">https://m.esoo.ru/e20b36e4</a>	овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно- историческое, общечеловеческое	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё	Сообщение, выразительное чтение, анализ, творческая работа	

					и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая);	мнение; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление	
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p>	<p>функциональной роли теоретико- литературных понятий, в том числе:</p> <p>конкретно- историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко- литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

							<p>(тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств</p>	
	6	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по	13	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/e20b36e4">https://m.e-dsoo.ru/e20b36e4</a>	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в	Сообщение, выразительное чтение,

			<p>выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.</p>		<p>искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении</p>	<p>единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;</p> <p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём</p>	<p>анализ, творческая работа</p>
--	--	--	--	--	--	---	----------------------------------

						<p>смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);</p> <p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилистика; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств	
3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;  сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных	Выразительное чтение наизусть терминологический диктант Творческое задание	

						<p>терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе)</p> <p>особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);</p> <p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий</p>	
5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не	8	Библиотека ЦОК	сформированность умений	осмысление художественной	Выразительное

	<p>менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>		<p><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a></p>	<p>выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе)</p>	<p>картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;</p> <p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в</p>	<p>чтение наизусть , терминологический диктант Творческое задание, практическая работа, сочинение</p>
--	---	--	--	--	---	--	---

							<p>единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);</p> <p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий</p>	
		<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон»</p>	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла</p>	6	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.esdsoo.ru/e20b36e4">https://m.esdsoo.ru/e20b36e4</a></p>	<p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>овладение умениями</p>	<p>осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально</p>	<p>Выразительное чтение наизусть терминологических диктантов Творческое задание,</p>

		сад. Лежали...» и др.	ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стог сена ночью южной...» и др.		анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе)	откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;  сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к	практическая работа, проект
--	--	-----------------------	--	--	--	--	-----------------------------

							<p>изученным в основной школе);</p> <p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий</p>	
			<p>А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>	2	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a></p>	<p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста)</p>	<p>осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;</p> <p>сформированность</p>	<p>Выразительное чтение наизусть терминологический диктант практическая работа,</p>

						<p>с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе)</p>	<p>умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);</p> <p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

			<p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»</p>	3	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.esoo.ru/e20b36e4">https://m.esoo.ru/e20b36e4</a></p>	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	<p>знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных</p>	<p>Выразительное чтение, анализ фрагментов, творческое задание, практическая работа, сочинение</p>
--	--	--	---	---	--	--	--	--

							<p>произведений;</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	
3	«М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам»,	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a>	овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия	знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-	Проект, устный опрос, практическая работа	

		<p>«Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>	<p>градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p>		<p>в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика</p>	<p>ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых</p>	
--	--	---	--	--	---	---	--

						и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика	аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
	10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного	18	Библиотека ЦОК <a href="https://m.esoo.ru/e20b36e4">https://m.esoo.ru/e20b36e4</a>	овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста)	владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое,	Устный опрос, сообщение, чтение и анализ фрагментов, творческое задание,

			<p>человека», «Идиот», «Подросток» и др.</p>		<p>с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика;</p>	<p>общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние</p>	<p>тестирование</p>
--	--	--	--	--	--	---	---------------------

					<p>авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p>	<p>национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;</p> <p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> <p>сформированность представлений о</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

							<p>литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;</p> <p>сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле</p>	
	15	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно	20	Библиотека ЦОК <a href="https://m.esdsoo.ru/e20b36e4">https://m.esdsoo.ru/e20b36e4</a>	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке	владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли	Устный опрос, сообщение, чтение и

		<p>произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.</p>			<p>художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;</p> <p>овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной</p>	<p>теоретико-литературных понятий, в том числе:</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность;</p> <p>художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая,</p>	<p>анализ фрагментов, творческое задание, тестирование</p>
--	--	---	--	--	--	---	--

					<p>переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>	<p>силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;</p> <p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>(графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;</p> <p>сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

	2	<p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Одnodум» и др.</p>	<p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Одnodум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.</p>	3	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.ds00.ru/e20b36e4">https://m.ds00.ru/e20b36e4</a></p>	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных</p>	<p>овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе)</p>	<p>Устный опрос, сообщение, чтение и анализ фрагментов, творческое задание, тестирование</p>
--	---	---	---	---	--	---	---	--

						устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы		
8	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три	15	Библиотека ЦОК <a href="https://m.esoo.ru/e20b36e4">https://m.esoo.ru/e20b36e4</a>	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных	Устный опрос, сообщение, чтение и анализ фрагментов, творческое задание,	

			сестры» (одно произведение по выбору)		и общечеловеческое содержание литературных произведений;	произведений;	
					способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
					участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;	
						осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального	

							понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение	
<b>Раздел 3.</b>	1	<b>Литература народов России</b>		1				
	1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.esdsoo.ru/e20b36e4">https://m.esdsoo.ru/e20b36e4</a>	осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных	Выразительное чтение наизусть, творческое задание

						<p>произведений;</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение	
<b>Раздел 4.</b>	4	<b>Зарубежная литература</b>		4				
	2	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.esoo.ru/e20b36e4">https://m.esoo.ru/e20b36e4</a>	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической	понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными	Выразительное чтение, творческое задание

					<p>функции и об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении</p>	<p>интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;</p> <p>сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

							авторском стиле	
1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/e20b36e4">https://m.e-dsoo.ru/e20b36e4</a>	<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать</p>	<p>понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;</p> <p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке</p>	Выразительное чтение наизусть творческое задание	

						<p>единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении</p> <p>художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;</p> <p>сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле</p>	
1	<p>Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.</p>	<p>Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»,</p>	1	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a></p>	<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика,</p>	<p>понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе</p>	<p>Чтение и анализ фрагментов, практическая работа</p>

			<p>«Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.</p>		<p>живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении</p>	<p>анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;</p> <p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;</p> <p>сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле</p>	
	10	Развитие речи	Развитие речи	15	<p>овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений</p>	<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и</p>	

						<p>различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>	<p>совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов</p>	
	2	Уроки внеклассного чтения	Уроки внеклассного чтения	2		<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> <p>сформированность представлений</p>	<p>владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;</p> <p>сформированность</p>	

					о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении	представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов	
	4	Итоговые контрольные работы	Итоговые контрольные работы	4			
	4	Подготовка и защита проектов	Подготовка и защита проектов	8	овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования	

					<p>текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных</p>	<p>прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p> <p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						библиотечных систем		
	8	Резервные уроки	Резервные уроки	12				
	102	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170				

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
11 КЛАСС**

№ урока	Базовый уровень (3 часа) ВСЕГО (102 ЧАСА)		Углубленный уровень(3+2 часов) ВСЕГО (170 ЧАСОВ)		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования	Способ оценки итоговых планируемых результатов
	Кол иче ство час ов	Тема урока	Тема урока	Кол иче ство часо в			
	Всего на чтение, изучение и обсуждение - 74 ч на развитие речи-10 ч на уроки внеклассного чтения - 2 ч на итоговые контрольные работы - 4 ч на подготовку и защиту проектов - 4 ч резервные уроки- 8 ч		Всего: на чтение, изучение и обсуждение - 129 ч на развитие речи - 15 ч на уроки внеклассного чтения - 2 ч на итоговые контрольные работы - 4 ч на подготовку и защиту проектов - 8 ч на резервные уроки - 12 ч				
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>						<b>Базовый уровень</b>	<b>Углублённый уровень</b>

	11			16				
	2	<p>А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.</p>	<p>А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.</p> <p>А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.</p>	4	<p>Библиотек а ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p>	<p>осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>осознание взаимосвязи между</p>	<p>Осознание причастности к отечественным традициям исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);</p> <p>осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>сформированность</p>	<p>Устный опрос, сообщение</p>

					<p>языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально- нравственного роста;</p> <p>приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе</p>	<p>устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно- критические тексты</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

	2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного</p>	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на</p>	чтение и анализ фрагментов, творческое задание
--	---	--	--	---	---	---	---	--

						восприятия и интеллектуального понимания	литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
	5	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):  конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция	владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:  конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм;	чтение и анализ фрагментов, творческое задание

					<p>и новаторство;  авторский замысел  и его воплощение;  художественное  время  и пространство; миф  и литература;  историзм,  народность;  историко-  литературный  процесс;  литературные  направления  и течения:  романтизм, реализм,  модернизм  (символизм,  акмеизм, футуризм),  постмодернизм;  литературные  жанры; трагическое  и комическое;  психологизм;  тематика  и проблематика;  авторская позиция;  фабула; виды  тропов и фигуры  речи; внутренняя  речь; стиль,  стилистика;  аллюзия, подтекст;  символ; системы  стихосложения  (тоническая,</p>	<p>литературные жанры;  трагическое и  комическое;  психологизм; тематика  и проблематика;  авторская позиция;  фабула; виды тропов и  фигуры речи;  внутренняя речь; стиль,  стилистика; аллюзия,  подтекст; символ;  интертекст, гипертекст;  системы стихосложения  (тоническая,  силлабическая,  силлаботоническая);  «вечные темы» и  «вечные образы» в  литературе; взаимосвязь  и взаимовлияние  национальных  литератур;  художественный  перевод; литературная  критика;</p> <p>понимание и  осмысленное  использование  терминологического  аппарата современного  литературоведения, а  также элементов  искусствоведения,  театроведения,  киноведения в процессе</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>силлабическая, силлаботоническая),          дольник, верлибр;          «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;          взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;          художественный перевод;          литературная критика</p>	<p>анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств</p>	
	2	<p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору).          Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.</p>	<p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору).          Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.</p>	3	<p>Библиотек а ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p>	<p>овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение</p>	<p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:          конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его</p>	<p>сообщение, чтение и анализ фрагментов, творческое задание, тестирование</p>

					<p>к изученным в основной школе):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция;</p>	<p>воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

						фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика		
<b>Раздел 2.</b>	60	<b>Литература XX века</b>		112				
	3	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»,	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка»,	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства,	сформированность представлений о литературном произведении как словесного искусства, о языке	сообщение, чтение и анализ фрагмен

		«Господин из Сан-Франциско» и др.	«Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)			искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;  сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле	тов, творческое задание,
	4	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт,	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река	6	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом	овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём	Выразительное чтение наизусть, творческое

	<p>грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»</p>		<p>неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм,</p>	<p>смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);</p> <p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения:</p>	<p>задание</p>
--	---	--	--	--	--	----------------

					<p>акмеизм, футуризм),  постмодернизм;  литературные  жанры; трагическое  и комическое;  психологизм;  тематика  и проблематика;  авторская позиция;  фабула; виды  тропов и фигуры  речи; внутренняя  речь; стиль,  стилизация;  аллюзия, подтекст;  символ; системы  стихосложения  (тоническая,  силлабическая,  силлабо-  тоническая),  дольник, верлибр;  «вечные темы»  и «вечные образы»  в литературе;  взаимосвязь  и взаимовлияние  национальных  литератур;  художественный  перевод;  литературная  критика</p>	<p>романтизм, реализм;  литературные жанры;  трагическое и  комическое;  психологизм; тематика  и проблематика;  авторская позиция;  фабула; виды тропов и  фигуры речи;  внутренняя речь; стиль,  стилизация; аллюзия,  подтекст; символ;  интертекст, гипертекст;  системы стихосложения  (тоническая,  силлабическая,  силлаботоническая);  «вечные темы» и  «вечные образы» в  литературе; взаимосвязь  и взаимовлияние  национальных  литератур;  художественный  перевод; литературная  критика</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

			<p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.</p>	3	<p>Библиотек а ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p>		<p>овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);</p> <p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский</p>	<p>Выразительное чтение наизусть творческое задание</p>
--	--	--	---	---	---	--	--	---

						<p>замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность;</p> <p>художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое;</p> <p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>4</p> <p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».</p>	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p>	<p>6</p>	<p>Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p>	<p>овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,</p>	<p>овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);</p> <p>10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p>	<p>Выразительное чтение наизусть творческое задание</p>
--	--	--	----------	--	---	--	---

					<p>народность;  историко-литературный процесс;  литературные направления и течения:  романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;  литературные жанры; трагическое и комическое;  психологизм;  тематика и проблематика;  авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация;  аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;</p>	<p>традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность;  художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения:  романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое;  психологизм; тематика и проблематика;  авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

						взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика	перевод; литературная критика	
--	--	--	--	--	--	---	----------------------------------	--

	3	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p>	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О</p>	6	<p>Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p>			<p>Выразительное чтение наизусть, творческое задание</p>

			красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. Поэма «Чёрный человек»				
	2	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя- София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет,	4	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.ed soo.ru/f6a6 5a91</a>		Выразит ельное чтение наизусть , творческ ое задание

			<p>никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p>	4			
2	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p>	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи</p>	5	<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p>			<p>Выразительное чтение наизусть, творческое задание</p>

			к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»					
4	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»,	6	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной	Выразительное чтение наизусть творческое задание	

		<p>«Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»</p>		<p>(в дополнение к изученным в основной школе):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика;</p>	<p>школе);</p> <p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p>авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p>	<p>фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p>	
			Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>		сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его	сообщение, чтение и анализ фрагментов

						<p>эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;</p> <p>сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле</p>	
	2	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	<p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием</p>	сообщение, чтение и анализ фрагментов

					<p>овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,</p>	<p>теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);</p> <p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры;</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>народность;  историко-  литературный  процесс;  литературные  направления  и течения:  романтизм, реализм,  модернизм  (символизм,  акмеизм, футуризм),  постмодернизм;  литературные  жанры; трагическое  и комическое;  психологизм;  тематика  и проблематика;  авторская позиция;  фабула; виды  тропов и фигуры  речи; внутренняя  речь; стиль,  стилизация;  аллюзия, подтекст;  символ; системы  стихосложения  (тоническая,  силлабическая,  силлабо-  тоническая),  дольник, верлибр;  «вечные темы»  и «вечные образы»  в литературе;</p>	<p>трагическое и  комическое;  психологизм; тематика  и проблематика;  авторская позиция;  фабула; виды тропов и  фигуры речи;  внутренняя речь; стиль,  стилизация; аллюзия,  подтекст; символ;  интертекст, гипертекст;  системы стихосложения  (тоническая,  силлабическая,  силлаботоническая);  «вечные темы» и  «вечные образы» в  литературе; взаимосвязь  и взаимовлияние  национальных  литератур;  художественный  перевод; литературная  критика</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика	
	4	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>		Устный опрос, сообщение, чтение и анализ фрагментов, творческое задание, тестиров

								ание
			В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>		овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-	чтение и анализ фрагментов, творческое задание
	4	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);  11) сформированность	литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);  владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:  конкретно-	Устный опрос, сообщение, чтение и анализ фрагментов, творческое задание,

	2	<p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.</p>	<p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.</p>	4	<p>Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p>	<p>представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике</p>	<p>историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние</p>	<p>чтение и анализ фрагмен тов, творческ ое задание</p>
--	---	--	---	---	--	---	---	---

						национальных литератур; художественный перевод; литературная критика	
	3	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе); владение комплексным	Выразительное чтение наизусть творческое задание

						к изученным в основной школе)	филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий	
	3	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьев. «Убиты</p>	5	<p>Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p>	<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы,</p>	<p>знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных</p>	<p>Выразительное чтение, творческое задание</p>

		победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	под Москвой», «Этo мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.			темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	
	2	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>			Устный опрос, сообщение, чтение и анализ фрагментов, творческое задание, тестирование
	1	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.ed">https://m.ed</a>			Устный опрос, сообщение

					<a href="http://soo.ru/f6a65a91">soo.ru/f6a65a91</a>			ие, чтение и анализ фрагмен тов, творческ ое задание, тестиров ание
	2	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся)	самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и	Выразит ельное чтение наизусть , творческ ое задание
	1	Драматургия о Великой	Драматургия о	1	Библиотек			

		Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.		а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов	аргументировать своё мнение; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	
	3	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и	6	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>			Выразительное чтение наизусть, творческое задание

			др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)					
			А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>		<p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест;</p>	Чтение и анализ фрагментов, практическая работа

						<p>литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p> <p>умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);</p> <p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в произведениях</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль	
	2	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; способность	сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; способность самостоятельно выявлять в произведениях	Чтение и анализ фрагментов, практическая работа
	2	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик»,	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида»,	4	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	способность	способность самостоятельно выявлять в произведениях	Устный опрос, сообщение, чтение и анализ

		«Сапожки» и др.	«Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.			выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	фрагментов
	2	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;	самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия	Устный опрос, сообщение, чтение и анализ фрагментов

						и интеллектуального понимания		
	2	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы	самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;  сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений	Выразит ельное чтение наизусть , творческ ое задание
	3	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны	4	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>			

		<p>романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p>	<p>Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.</p>		<p>и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм,</p>	<p>и (или) фрагментов; овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

					<p>модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p>	<p>национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

							«вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	
			В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>		понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Проза второй половины XX — начала XXI века</b>							
	3	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести,	Проза второй половины XX — начала XXI века.	5	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	способность выявлять в произведениях	способность самостоятельно выявлять в	Выразительное чтение и

		<p>романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.</p>	<p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарьский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П.</p>		<p><a href="http://soo.ru/f6a65a91">soo.ru/f6a65a91</a></p>	<p>художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	<p>произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>	<p>анализ , творческое задание</p>
--	--	---	---	--	---	--	--	------------------------------------

			<p>Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.</p>					
<b>Раздел 4.</b>	2	<b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>		4				
	2	Поэзия второй половины	Поэзия второй	4	Библиотек	самостоятельное	сформированность	Выразит

	<p>XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p>	<p>половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p>		<p>а ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p>	<p>осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём</p>	<p>умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);</p> <p>владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-</p>	<p>ельное чтение наизусть , творческое задание</p>
--	---	--	--	---	---	--	--

						смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе)	литературных понятий	
<b>Раздел 5.</b>	1	<b>Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>		4				
	1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать	4	Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;	Чтение, практическая работа

			добро» и других				интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);  сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль	
<b>Раздел 6.</b>	2	<b>Литература народов России</b>		3				
	2	Рассказы, повести,	Рассказы, повести,	3	Библиотек а ЦОК	способность выявлять	способность самостоятельно	Чтение и анализ,

	<p>стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.</p>	<p>стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.</p>		<p><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p>	<p>в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального</p>	<p>выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p> <p>самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально</p>	<p>в доклад</p>
--	---	---	--	--	---	---	-----------------

						понимания	откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение	
<b>Раздел 7.</b>	4	<b>Зарубежная литература</b>		6				
	2	<p>Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.</p>	<p>Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик</p>	2	<p>Библиотек а ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p>	<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной</p>	<p>способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p>	проект

			и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие			и зарубежной литературы;		
	1	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);	умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)	Выразительное чтение наизусть, творческое задание
	1	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять		Чтение, анализ

			«Пигмалион» и другие			их практик в речевой		
	7	Развитие речи		8				
	2	Уроки внеклассного чтения		2				
	4	Итоговые контрольные работы		2				
	4	Подготовка и защита проектов		6				
	2	Резервные уроки		2				
	10 2	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170				

**Поурочное планирование  
10 класс ( базовый уровень)**

Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Контрольные работы	Домашнее задание	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Раздел 1. Обобщающее повторение	1.	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		Не предусмотрено	
	2.	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		Чтение драмы и анализ отдельных явлений	
	3.	Обобщающее повторение: произведения А.С.	1		Лекция	

		Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»				
	4.	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1		Чтение глав и анализ отдельных явлений	
	5.	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1		Конспект крит. статьи	
Раздел 2. Литература второй половины XIX века	6.	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1		работа с учебником, сообщение по истории создания произведения. чтение драмы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d6a66018">https://m.edsoo.ru/d6a66018</a>
	7.	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1		чтение и анализ явлений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/dc1d9abf">https://m.edsoo.ru/dc1d9abf</a>
	8.	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1		презентация по городу и его нравам	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/52a8f226">https://m.edsoo.ru/52a8f226</a>
	9.	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1		работв с критическими статьями, заполнение сравнительной таблицы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d505742d">https://m.edsoo.ru/d505742d</a>
	10.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		подготовка к сочинению (сбор информации по плану)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b2bfccec">https://m.edsoo.ru/b2bfccec</a>

	11.	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1		закончить работу	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f1bf6dac">https://m.edsoo.ru/f1bf6dac</a>
	12.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8025ef8">https://m.edsoo.ru/f8025ef8</a>
	13.	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d0004569">https://m.edsoo.ru/d0004569</a>
	14.	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1		сравнительная таблица	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7eface0f">https://m.edsoo.ru/7eface0f</a>
	15.	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1		сравнительная таблица	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/569d9145">https://m.edsoo.ru/569d9145</a>
	16.	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1		работы с критическими статьями, заполнение сравнительной таблицы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6631455a">https://m.edsoo.ru/6631455a</a>
	17.	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1		подготовка к	Библиотека

		сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»			сочинению (сбор информации по плану)	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9e3b3966">https://m.edsoo.ru/9e3b3966</a>
	18.	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e9505c01">https://m.edsoo.ru/e9505c01</a>
	19.	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e43e1304">https://m.edsoo.ru/e43e1304</a>
	20.	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1		сравнительная таблица, Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8f820d8">https://m.edsoo.ru/f8f820d8</a>
	21.	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1		сравнительная таблица	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c753714b">https://m.edsoo.ru/c753714b</a>
	22.	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1		чтение и анализ глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f04ffea9">https://m.edsoo.ru/f04ffea9</a>
	23.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие	1		Конспект крит. статьи	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b800baca">https://m.edsoo.ru/b800baca</a>

	24.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		подготовка к сочинению (сбор информации по плану)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/cca723e7">https://m.edsoo.ru/cca723e7</a>
	25.	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1		Лекция	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/77583f5e">https://m.edsoo.ru/77583f5e</a>
	26.	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f46e3aff">https://m.edsoo.ru/f46e3aff</a>
	27.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">https://m.edsoo.ru/e6e2637d</a>
	28.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1		закончить работу по плану	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">https://m.edsoo.ru/9f46e13e</a>
	29.	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		Доклад по биографии Некрасова	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">https://m.edsoo.ru/d94a8edc</a>
	30.	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/4d9c87fd">https://m.edsoo.ru/4d9c87fd</a>
	31.	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1		закончить работу по плану	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ab0ee46b">https://m.edsoo.ru/ab0ee46b</a>

	32.	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1		Чтение поэмы "Кому на Руси жить хорошо" и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fc94db83">https://m.edsoo.ru/fc94db83</a>
	33.	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		Чтение поэмы "Кому на Руси жить хорошо" и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5">https://m.edsoo.ru/38fb8ca5</a>
	34.	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		Чтение поэмы "Кому на Руси жить хорошо" и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6409d788">https://m.edsoo.ru/6409d788</a>
	35.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1		Лекция	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372">https://m.edsoo.ru/0fdcc372</a>
	36.	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2e017055">https://m.edsoo.ru/2e017055</a>
	37.	Художественное мастерство А.А. Фета	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/278e6a2c">https://m.edsoo.ru/278e6a2c</a>
	38.	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		закончить работу по плану	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/396f644b">https://m.edsoo.ru/396f644b</a>
	39.	Подготовка к контрольной работе: ответы на	1		закончить работу	Библиотека

		проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века			по плану	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8f005a51">https://m.edsoo.ru/8f005a51</a>
	40.	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1	Не предусмотрено	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db211621">https://m.edsoo.ru/db211621</a>
	41.	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/3d6eed61">https://m.edsoo.ru/3d6eed61</a>
	42.	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b277b94">https://m.edsoo.ru/8b277b94</a>
	43.	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/62b032c0">https://m.edsoo.ru/62b032c0</a>
	44.	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1		Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/90dd4547">https://m.edsoo.ru/90dd4547</a>
	45.	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		проект	Библиотека ЦОК

						<a href="https://m.edsoo.ru/48dc8cdd">https://m.edsoo.ru/48dc8cdd</a>
	46.	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1		Рефераты по биографии Ф.М.Достоевского	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">https://m.edsoo.ru/b6b59225</a>
	47.	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/32909836">https://m.edsoo.ru/32909836</a>
	48.	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">https://m.edsoo.ru/b1d66b91</a>
	49.	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1		сравнительная таблица	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e31eadf2">https://m.edsoo.ru/e31eadf2</a>
	50.	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328</a>
	51.	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1		сравнительная таблица	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">https://m.edsoo.ru/eb282fbc</a>
	52.	Библейские мотивы и образы в романе	1		Чтение романа и	Библиотека

		«Преступление и наказание»			анализ отдельных глав	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8f251b2">https://m.edsoo.ru/f8f251b2</a>
	53.	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6355e71c">https://m.edsoo.ru/6355e71c</a>
	54.	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1		Устное выступление по теме урока	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/55f0d8d3">https://m.edsoo.ru/55f0d8d3</a>
	55.	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		Устное выступление по теме урока	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/4ff59256">https://m.edsoo.ru/4ff59256</a>
	56.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		Сочинение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fd0ec140">https://m.edsoo.ru/fd0ec140</a>
	57.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/429ee50c">https://m.edsoo.ru/429ee50c</a>
	58.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/92dd8da8">https://m.edsoo.ru/92dd8da8</a>

	59.	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/95955423">https://m.edsoo.ru/95955423</a>
	60.	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1">https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1</a>
	61.	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1		сравнительная таблица	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0e0d5a32">https://m.edsoo.ru/0e0d5a32</a>
	62.	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»	1		сравнительная таблица	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/af7a1d5e">https://m.edsoo.ru/af7a1d5e</a>
	63.	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1		сравнительная таблица	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/927c5948">https://m.edsoo.ru/927c5948</a>
	64.	Духовные искания Пьера Безухова	1		Характеристика образа героя по плану с использованием анализа фрагментов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/1156f7fb">https://m.edsoo.ru/1156f7fb</a>
	65.	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/72b7eb95">https://m.edsoo.ru/72b7eb95</a>
	66.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК

		мир»			глав	<a href="https://m.edsoo.ru/9f8eea9e">https://m.edsoo.ru/9f8eea9e</a>
	67.	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1		сравнительная таблица	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0">https://m.edsoo.ru/bb7c12a0</a>
	68.	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1		Характеристика образагероя по плану с использованием анализа фрагментов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0734a41a">https://m.edsoo.ru/0734a41a</a>
	69.	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6ad10754">https://m.edsoo.ru/6ad10754</a>
	70.	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2ea4166f">https://m.edsoo.ru/2ea4166f</a>
	71.	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1		Сочинение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db3e1a0e">https://m.edsoo.ru/db3e1a0e</a>
	72.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		Сочинение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/50ccb805">https://m.edsoo.ru/50ccb805</a>
	73.	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		работа с учебником, сообщение по жизни и	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/57bd5e1b">https://m.edsoo.ru/57bd5e1b</a>

					творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	
	74.	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1		доклад по теме	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db8ec70a">https://m.edsoo.ru/db8ec70a</a>
	75.	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bea32083">https://m.edsoo.ru/bea32083</a>
	76.	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		Чтение и анализ рассказов (на выбор)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/551f8b1a">https://m.edsoo.ru/551f8b1a</a>
	77.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		Чтение и анализ рассказов (на выбор)	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d1bc0faf">https://m.edsoo.ru/d1bc0faf</a>
	78.	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1		чтение драмы, сообщение по истории создания произведения, анализ образов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6918f662">https://m.edsoo.ru/6918f662</a>
	79.	Проблематика комедии «Вишневый сад».	1		чтение драмы,	Библиотека

		Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»			анализ образов и фрагментов комедии	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/cd3c411f">https://m.edsoo.ru/cd3c411f</a>
	80.	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		чтение драмы, анализ образов и фрагментов комедии	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/36f2aa60">https://m.edsoo.ru/36f2aa60</a>
	81.	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1		чтение драмы, анализ образов и фрагментов комедии	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fc560d17">https://m.edsoo.ru/fc560d17</a>
	82.	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1		чтение драмы, анализ образов и фрагментов комедии	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/28ea8207">https://m.edsoo.ru/28ea8207</a>
	83.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1		подготовка к письменному ответу	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/717e7f8f">https://m.edsoo.ru/717e7f8f</a>
	84.	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		чтение и анализ произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6dbc8739">https://m.edsoo.ru/6dbc8739</a>
	85.	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1		повторение изученного	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a862336c">https://m.edsoo.ru/a862336c</a>
	86.	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1	Не предусмотрено	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9022ff94">https://m.edsoo.ru/9022ff94</a>
	87.	Презентация проектов по литературе второй	1		Проект	Библиотека

		половины XIX века				ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/307edf82">https://m.edsoo.ru/307edf82</a>
Раздел 3. Литература народов России	88.	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/eabf4f90">https://m.edsoo.ru/eabf4f90</a>
	89.	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/69ad657e">https://m.edsoo.ru/69ad657e</a>
Раздел 4. Зарубежная литература	90.	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1		Лекция	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/85d32996">https://m.edsoo.ru/85d32996</a>
	91.	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/46bb6375">https://m.edsoo.ru/46bb6375</a>
	92.	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1	1	повторение изученного	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e1436238">https://m.edsoo.ru/e1436238</a>
	93.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа	1	1	Не предусмотрено	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

						<a href="https://m.edsoo.ru/24b4669a">ru/24b4669a</a>
	94.	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэтов, сравнительные особенности	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ecfff6fe">https://m.edsoo.ru/ecfff6fe</a>
	95.	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие)	1		чтение наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d0cc465e">https://m.edsoo.ru/d0cc465e</a>
	96.	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f12a62ec">https://m.edsoo.ru/f12a62ec</a>
	97.	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		работа с дополнительным материалом	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/80c384b3">https://m.edsoo.ru/80c384b3</a>
	98.	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		Подготовка к семинару по литературе 19 века	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/715fba62">https://m.edsoo.ru/715fba62</a>
	99.	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		Подготовка к семинару по литературе 19 века	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/715fba62">https://m.edsoo.ru/715fba62</a>

					века	<a href="https://m.edsoo.ru/9862089c">ru/9862089c</a>
	100.	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1		Презентация проектов по литературе 19 века	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/5a351bd7">https://m.edsoo.ru/5a351bd7</a>
	101.	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1		Презентация проектов по литературе 19 века	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ce9871fb">https://m.edsoo.ru/ce9871fb</a>
	102.	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1		Презентация проектов по литературе 19 века	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/43fc8660">https://m.edsoo.ru/43fc8660</a>
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4		

**Поурочное планирование  
11 класс (базовый уровень)**

<b>Раздел</b>	<b>Описание раздела</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Домашнее задание</b>	<b>Электронные цифровые образовательные ресурсы</b>
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>	<b>1.</b>	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1		работа с учебником, сообщение по этапам жизни и творчества писателя	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/95e95939">https://m.edsoo.ru/95e95939</a>
	<b>2.</b>	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1		чтение и анализ фрагментов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/27520b55">https://m.edsoo.ru/27520b55</a>
	<b>3.</b>	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		работа с учебником, сообщение по этапам жизни и творчества писателя	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/23c10265">https://m.edsoo.ru/23c10265</a>
	<b>4.</b>	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1		чтение и анализ фрагментов	Библиотека ЦОК

						<a href="https://m.edsoo.ru/acd14599">https://m.edsoo.ru/acd14599</a>
	<b>5.</b>	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1		работа с учебником, сообщение по этапам жизни и творчества писателя	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/01a2c7af">https://m.edsoo.ru/01a2c7af</a>
	<b>6.</b>	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение драмы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/1515426d">https://m.edsoo.ru/1515426d</a>
	<b>7.</b>	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		чтение и анализ фрагментов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d7569e76">https://m.edsoo.ru/d7569e76</a>
	<b>8.</b>	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		сравнительная таблица, работа по группам	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f75ced78">https://m.edsoo.ru/f75ced78</a>
	<b>9.</b>	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1		презентация	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bd6b11ec">https://m.edsoo.ru/bd6b11ec</a>
	<b>10.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		подготовка к письменному ответу	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

						<a href="https://m.edsoo.ru/32f63f9f">u/32f63f9f</a> <a href="https://m.edsoo.ru/944db530">https://m.edsoo.ru/944db530</a>
	<b>11.</b>	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		сочинение закончить	
	<b>12.</b>	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1		сообщение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0d3032f0">https://m.edsoo.ru/0d3032f0</a>
	<b>13.</b>	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта	1		презентация, чтение стихотворений, анализ	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0ca8c4af">https://m.edsoo.ru/0ca8c4af</a>
	<b>14.</b>	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		закончить работу по анализу стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/4e37b148">https://m.edsoo.ru/4e37b148</a>
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>	<b>15.</b>	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/061d72d1">https://m.edsoo.ru/061d72d1</a>
	<b>16.</b>	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1		Индивидуальные задания	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/5b1e09e6">https://m.edsoo.ru/5b1e09e6</a>
	<b>17.</b>	Социально-философская проблематика рассказов	1		сообщение	Библиотека

		И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)				ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c4a16478">https://m.edsoo.ru/c4a16478</a>
	<b>18.</b>	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэта и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b07ea1d">https://m.edsoo.ru/8b07ea1d</a>
	<b>19.</b>	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)	1		выразительное чтение наизусть	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/affd7740">https://m.edsoo.ru/affd7740</a>
	<b>20.</b>	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		чтение и анализ фрагментов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c075842f">https://m.edsoo.ru/c075842f</a>
	<b>21.</b>	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1		чтение и анализ фрагментов, подготовить проект по теме	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/eaafb657">https://m.edsoo.ru/eaafb657</a>
	<b>22.</b>	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		чтение и анализ фрагментов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6ed881ea">https://m.edsoo.ru/6ed881ea</a>
	<b>23.</b>	Презентация проекта по литературе начала XX века	1		повторение изкченного,	Библиотека ЦОК

					чтение наизусть	<a href="https://m.edsoo.ru/7959772f">https://m.edsoo.ru/7959772f</a>
	<b>24.</b>	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэта и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9fa68635">https://m.edsoo.ru/9fa68635</a>
	<b>25.</b>	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ddf54ef6">https://m.edsoo.ru/ddf54ef6</a>
	<b>26.</b>	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)	1		сообщение, доклад	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ba41962d">https://m.edsoo.ru/ba41962d</a>
	<b>27.</b>	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1		анализ поэмы по вопросам	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ac830a56">https://m.edsoo.ru/ac830a56</a>
	<b>28.</b>	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие)	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэта и истории создания произведения,	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6961da74">https://m.edsoo.ru/6961da74</a>

					чтение произведения	
	<b>29.</b>	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)	1		выучить наизусть стихотворения поэтов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/5538c729">https://m.edsoo.ru/5538c729</a>
	<b>30.</b>	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие)	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/465edbce">https://m.edsoo.ru/465edbce</a>
	<b>31.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d0db6cf4">https://m.edsoo.ru/d0db6cf4</a>
	<b>32.</b>	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэта и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c45f866f">https://m.edsoo.ru/c45f866f</a>
	<b>33.</b>	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие)	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/81fd4d0f">https://m.edsoo.ru/81fd4d0f</a>
	<b>34.</b>	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой.	1		работа с	Библиотека

		Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие)			учебником, сообщение по жизни и творчеству поэта и истории создания произведения, чтение произведения	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c5bfb93d">https://m.edsoo.ru/c5bfb93d</a>
	<b>35.</b>	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b140f239">https://m.edsoo.ru/b140f239</a>
	<b>36.</b>	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие)	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэта и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6c71c024">https://m.edsoo.ru/6c71c024</a>
	<b>37.</b>	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие)	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c4418373">https://m.edsoo.ru/c4418373</a>
	<b>38.</b>	История создания поэмы А.А. Ахматовой	1		работа с	Библиотека

		«Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия			дополнительным материалом по теме, чтение поэмы, анализ глав	ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2ad863d0">https://m.edsoo.ru/2ad863d0</a>
	<b>39.</b>	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1		сообщение, чтение и анализ образов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d22c3e92">https://m.edsoo.ru/d22c3e92</a>
	<b>40.</b>	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1		повторение изученного	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5">https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5</a>
	<b>41.</b>	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1	Не предусмотрено	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bf5e8839">https://m.edsoo.ru/bf5e8839</a>
	<b>42.</b>	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/30cdf29">https://m.edsoo.ru/30cdf29</a>
	<b>43.</b>	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		сообщение по образам романа, характеристика героев, анализ фрагментов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/304be92b">https://m.edsoo.ru/304be92b</a>

	<b>44.</b>	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/890b02cf">https://m.edsoo.ru/890b02cf</a>
	<b>45.</b>	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		сообщение по образам романа, характеристика семейных традиций казаков	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/acbce296">https://m.edsoo.ru/acbce296</a>
	<b>46.</b>	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1		чтение и анализ фрагментов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6a93e6c2">https://m.edsoo.ru/6a93e6c2</a>
	<b>47.</b>	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1		сравнительно-сопоставительный анализ главных женских образов романа	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c040c9af">https://m.edsoo.ru/c040c9af</a>
	<b>48.</b>	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		закончить работу	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8b98bae2">https://m.edsoo.ru/8b98bae2</a>
	<b>49.</b>	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1		работа с учебником, сообщение по жизни и	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4">https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4</a>

					творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	
	<b>50.</b>	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1		чтение и анализ фрагментов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/93360d41">https://m.edsoo.ru/93360d41</a>
	<b>51.</b>	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1		чтение и анализ фрагментов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/860403c1">https://m.edsoo.ru/860403c1</a>
	<b>52.</b>	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1		чтение и анализ фрагментов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/63ce8fb9">https://m.edsoo.ru/63ce8fb9</a>
	<b>53.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1		подготовка к письменному ответу	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/dd9efd3f">https://m.edsoo.ru/dd9efd3f</a>
	<b>54.</b>	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/111c4d0a">https://m.edsoo.ru/111c4d0a</a>

	<b>55.</b>	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1		чтение и анализ фрагментов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/15c7c0d1">https://m.edsoo.ru/15c7c0d1</a>
	<b>56.</b>	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb">https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb</a>
	<b>57.</b>	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие)	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db2e52d0">https://m.edsoo.ru/db2e52d0</a>
	<b>58.</b>	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/08e859b2">https://m.edsoo.ru/08e859b2</a>
	<b>59.</b>	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1		работа со статьей учебника	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a099e7e7">https://m.edsoo.ru/a099e7e7</a>
	<b>60.</b>	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		работа со статьей учебника	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a6067eaf">https://m.edsoo.ru/a6067eaf</a>

	<b>61.</b>	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1		работа со статьей учебника	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2b980c33">https://m.edsoo.ru/2b980c33</a>
	<b>62.</b>	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b60d6962">https://m.edsoo.ru/b60d6962</a>
	<b>63.</b>	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		пересказ фрагментов, сообщение по героям произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/34b4e709">https://m.edsoo.ru/34b4e709</a>
	<b>64.</b>	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0b25e9ed">https://m.edsoo.ru/0b25e9ed</a>
	<b>65.</b>	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В.	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

		Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)				<a href="https://m.edsoo.ru/767afda5">u/767afda5</a>
	<b>66.</b>	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/65b754bf">https://m.edsoo.ru/65b754bf</a>
	<b>67.</b>	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1		закончить работу по плану	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/60bcc8ab">https://m.edsoo.ru/60bcc8ab</a>
	<b>68.</b>	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1		проект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f268593f">https://m.edsoo.ru/f268593f</a>
	<b>69.</b>	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		чтение и анализ произведений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c12f3fe6">https://m.edsoo.ru/c12f3fe6</a>
	<b>70.</b>	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/77fbf6d2">https://m.edsoo.ru/77fbf6d2</a>
	<b>71.</b>	Тема поэта и поэзии. Любимая лирика Б.Л. Пастернака	1		чтение и анализ произведений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/775115fd">https://m.edsoo.ru/775115fd</a>

	72.	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1		чение и анализ произведений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bcf6efb2">https://m.edsoo.ru/bcf6efb2</a>
	73.	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b6d6f138">https://m.edsoo.ru/b6d6f138</a>
	74.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1		чение и анализ произведений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8e78e75d">https://m.edsoo.ru/8e78e75d</a>
	75.	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		проект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bf34b20f">https://m.edsoo.ru/bf34b20f</a>
	76.	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a">https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a</a>

	<b>77.</b>	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1		чение и анализ произведений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/97248b85">https://m.edsoo.ru/97248b85</a>
	<b>78.</b>	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/3bf7a00a">https://m.edsoo.ru/3bf7a00a</a>
	<b>79.</b>	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других)	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9d973ed0">https://m.edsoo.ru/9d973ed0</a>
	<b>80.</b>	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие)	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/179e661f">https://m.edsoo.ru/179e661f</a>
	<b>81.</b>	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...»),	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК

		«Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)				<a href="https://m.edsoo.ru/2abbc91e">https://m.edsoo.ru/2abbc91e</a>
	<b>82.</b>	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэта и истории создания произведения, чтение произведения	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e1d27b19">https://m.edsoo.ru/e1d27b19</a>
	<b>83.</b>	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a3f49f45">https://m.edsoo.ru/a3f49f45</a>
	<b>84.</b>	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/a455d06d">https://m.edsoo.ru/a455d06d</a>
	<b>85.</b>	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		закончить работу по плану	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8d5e07f0">https://m.edsoo.ru/8d5e07f0</a>
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>86.</b>	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d936b17f">https://m.edsoo.ru/d936b17f</a>
	<b>87.</b>	Нравственные искания героев в прозе второй	1		доклад	Библиотека

		половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)				ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/aaa84fa0">https://m.edsoo.ru/aaa84fa0</a>
	<b>88.</b>	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)	1		работа со статьей учебника	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2ce35f4e">https://m.edsoo.ru/2ce35f4e</a>
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>89.</b>	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). Тематика и проблематика лирики поэта	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/36100252">https://m.edsoo.ru/36100252</a>
	<b>90.</b>	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)	1		сообщение, работа с учебником, доп. Материалом	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d75dd00e">https://m.edsoo.ru/d75dd00e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7cd5948e">https://m.edsoo.ru/7cd5948e</a>
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>91.</b>	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1		сообщение об истории создания, теме и проблематики драматургических произведений периода	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/affe147a">https://m.edsoo.ru/affe147a</a>

	<b>92.</b>	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1		чтение и анализ	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f735fb80">https://m.edsoo.ru/f735fb80</a>
	<b>93.</b>	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1	закончить работу	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/75c8fd94">https://m.edsoo.ru/75c8fd94</a>
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>	<b>94.</b>	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		работа с учебником	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fb08947b">https://m.edsoo.ru/fb08947b</a>
	<b>95.</b>	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире	1		чтение и анализ произведений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/5c4dcc68">https://m.edsoo.ru/5c4dcc68</a>
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>	<b>96.</b>	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения	1		сообщение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c81012dc">https://m.edsoo.ru/c81012dc</a>
	<b>97.</b>	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)	1		презентация	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ce527e51">https://m.edsoo.ru/ce527e51</a>
	<b>98.</b>	Резервный урок. Художественное своеобразие	1		сообщение	Библиотека

		произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость				ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0eac5454">https://m.edsoo.ru/0eac5454</a>
	<b>99.</b>	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)	1		сообщение	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ad920aa9">https://m.edsoo.ru/ad920aa9</a>
	<b>100.</b>	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)	1		подготовить презентацию	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ec2d4e90">https://m.edsoo.ru/ec2d4e90</a>
	<b>101.</b>	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1		чтение и анализ произведения зарубежной литературы, проект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/09495f64">https://m.edsoo.ru/09495f64</a>
	<b>102.</b>	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1		проект	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa8cbb35">https://m.edsoo.ru/fa8cbb35</a>
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2		

**Поурочное планирование  
10 класс (углубленный уровень)**

Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Контрольные работы	Домашнее задание	Электронные цифровые образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Обобщающее повторение</b>	<b>1.</b>	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1		Не предусмотрено	
	<b>2.</b>	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		Чтение драмы и анализ отдельных явлений	
	<b>3.</b>	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		Лекция	
	<b>4.</b>	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1		Чтение глав и анализ фрагментов	
	<b>5.</b>	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1		Чтение глав и анализ фрагментов	
	<b>6.</b>	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1		Чтение глав и анализ фрагментов	
	<b>7.</b>	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1		Чтение глав и анализ фрагментов поэмы. Образ главного героя (презентация)	
<b>Раздел 2. Литература второй</b>	<b>8.</b>	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и	1		работа с учебником,	<a href="https://m.edsoo.ru">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</a>

<b>половины XIX века</b>		творчества			сообщение по истории создания произведения. чтение драмы	<a href="#">/d6a66018</a>
	<b>9.</b>	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1		чтение и анализ явлений	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru/dc1d9abf">https://m.edsoo.ru/dc1d9abf</a>
	<b>10.</b>	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1		чтение и анализ явлений	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru/52a8f226">https://m.edsoo.ru/52a8f226</a>
	<b>11.</b>	Город Калинов и его обитатели	1		презентация по городу и его нравам	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru/52a8f226">https://m.edsoo.ru/52a8f226</a>
	<b>12.</b>	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1		работв с критическими статьями, заполнение сравнительной таблицы	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru/d505742d">https://m.edsoo.ru/d505742d</a>
	<b>13.</b>	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		работа с учебником, сообщение по истории создания произведения. чтение драмы	
	<b>14.</b>	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		Чтение глав и анализ фрагментов поэмы. Образ главного героя (презентация	
	<b>15.</b>	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1		сообщение,	

					проект	
	<b>16.</b>	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1		повторение и обобщение по творчеству драматурга	
	<b>17.</b>	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		чтение и анализ явлений	<a href="https://m.edsoo.ru/b2bfccec">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec</a>
	<b>18.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		закончить работу	<a href="https://m.edsoo.ru/f1bf6dac">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac</a>
	<b>19.</b>	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	<a href="https://m.edsoo.ru/f8025ef8">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8</a>
	<b>20.</b>	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/d0004569">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569</a>
	<b>21.</b>	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1		сравнительная таблица	<a href="https://m.edsoo.ru/7eface0f">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f</a>
	<b>22.</b>	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		сравнительная таблица	<a href="https://m.edsoo.ru/569d9145">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145</a>
	<b>23.</b>	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/6631455a">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a</a>

	<b>24.</b>	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1		работа с критическими статьями, заполнение сравнительной таблицы	
	<b>25.</b>	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	
	<b>26.</b>	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	
	<b>27.</b>	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1		подготовить проект по теме	
	<b>28.</b>	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	
	<b>29.</b>	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав для работы над сочинением	
	<b>30.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		закончить работу	<a href="https://m.edsoo.ru/9e3b3966">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966</a>
	<b>31.</b>	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/e9505c01">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01</a>
	<b>32.</b>	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1		сравнительная таблица, Чтение романа и анализ отдельных глав	
	<b>33.</b>	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	1		сравнительная	<a href="#">Библиотека ЦОК</a>

		Своеобразие конфликта и основные стадии его развития			таблица	<a href="https://m.edsoo.ru/e43e1304">https://m.edsoo.ru/e43e1304</a>
	<b>34.</b>	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1		чтение и анализ глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f8f820d8">https://m.edsoo.ru/f8f820d8</a>
	<b>35.</b>	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1		чтение и анализ глав	
	<b>36.</b>	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1		чтение и анализ глав	
	<b>37.</b>	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1		чтение и анализ глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c753714b">https://m.edsoo.ru/c753714b</a>
	<b>38.</b>	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1		Конспект крит.статьи сравнительная таблица по плану	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f04ffea9">https://m.edsoo.ru/f04ffea9</a>
	<b>39.</b>	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	
	<b>40.</b>	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	
	<b>41.</b>	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1		эссе	
	<b>42.</b>	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1		презентация, творческое задание	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b800baca">https://m.edsoo.ru/b800baca</a>
	<b>43.</b>	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1		анализ критической статьи	
	<b>44.</b>	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1		подготовка проекта	

	<b>45.</b>	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		подготовка к сочинению (сбор информации по плану)	
	<b>46.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		закончить работу	<a href="https://m.edsoo.ru/csa723e7">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/csa723e7</a>
	<b>47.</b>	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1		Лекция	<a href="https://m.edsoo.ru/77583f5e">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e</a>
	<b>48.</b>	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1		Чтение и анализ стихотворений	
	<b>49.</b>	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1		Чтение и анализ стихотворений	
	<b>50.</b>	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1		закончить работу по плану	<a href="https://m.edsoo.ru/f46e3aff">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff</a>
	<b>51.</b>	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		Доклад по одной из тем урока	<a href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d</a>
	<b>52.</b>	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1		Чтение и анализ стихотворений	
	<b>53.</b>	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		закончить работу по плану	<a href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e</a>
	<b>54.</b>	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		Доклад по биографии Некрасова	<a href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc</a>
	<b>55.</b>	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/4d9c87fd">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd</a>
	<b>56.</b>	Анализ лирического произведения	1		закончить работу	<a href="#">Библиотека ЦОК</a>

		Н.А.Некрасова			по плану	<a href="https://m.edsoo.ru/ab0ee46b">https://m.edsoo.ru/ab0ee46b</a>
	<b>57.</b>	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1		Чтение поэмы "Кому на Руси жить хорошо" и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fc94db83">https://m.edsoo.ru/fc94db83</a>
	<b>58.</b>	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		Чтение поэмы "Кому на Руси жить хорошо" и анализ отдельных глав	
	<b>59.</b>	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		Чтение поэмы "Кому на Руси жить хорошо" и анализ отдельных глав	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5">https://m.edsoo.ru/38fb8ca5</a>
	<b>60.</b>	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1		Чтение поэмы "Кому на Руси жить хорошо" и анализ отдельных глав	
	<b>61.</b>	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1		сравнительная таблица "Представление героев о счастье"	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/6409d788">https://m.edsoo.ru/6409d788</a>
	<b>62.</b>	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		подготовка к сочинению (сбор информации по плану)	
	<b>63.</b>	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		закончить работу	

	<b>64.</b>	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1		Лекция	<a href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372</a>
	<b>65.</b>	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/2e017055">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055</a>
	<b>66.</b>	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/278e6a2c">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c</a>
	<b>67.</b>	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1		закончить работу по плану	
	<b>68.</b>	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1		закончить работу по плану	
	<b>69.</b>	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1		Доклад по одной из тем урока	
	<b>70.</b>	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		подготовка к сочинению (сбор информации по плану)	<a href="https://m.edsoo.ru/396f644b">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b</a>
	<b>71.</b>	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1		повторение изученного	<a href="https://m.edsoo.ru/8f005a51">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51</a>
	<b>72.</b>	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1	Не предусмотрено	<a href="https://m.edsoo.ru/db211621">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621</a>
	<b>73.</b>	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1		Чтение и анализ стихотворений	
	<b>74.</b>	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1		Чтение и анализ стихотворений	
	<b>75.</b>	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1		работа с учебником, сообщение по	

					жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	
	<b>76.</b>	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	
	<b>77.</b>	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1		сообщение, презентация	
	<b>78.</b>	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	<a href="https://m.edsoo.ru/3d6eed61">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61</a>
	<b>79.</b>	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/8b277b94">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94</a>
	<b>80.</b>	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/62b032c0">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0</a>
	<b>81.</b>	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	

	<b>82.</b>	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		анализ сказок М. Салтыкова - Щедрина	
	<b>83.</b>	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1		презентация, таблица "Сатирические приемы"	<a href="https://m.edsoo.ru/90dd4547">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547</a>
	<b>84.</b>	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1		презентация, таблица "Сатирические приемы"	<a href="https://m.edsoo.ru/48dc8cdd">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd</a>
	<b>85.</b>	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		презентация, таблица "Сатирические приемы"	
	<b>86.</b>	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	<a href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225</a>
	<b>87.</b>	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/32909836">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836</a>
	<b>88.</b>	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91</a>
	<b>89.</b>	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		Чтение романа и анализ отдельных	

					глав	
	<b>90.</b>	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1		Сравнительная таблица, закончить заполнение	<a href="https://m.edsoo.ru/e31eadf2">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2</a>
	<b>91.</b>	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/14396328">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328</a>
	<b>92.</b>	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc</a>
	<b>93.</b>	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1		заполнение таблицы.	<a href="https://m.edsoo.ru/f8f251b2">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2</a>
	<b>94.</b>	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/6355e71c">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c</a>
	<b>95.</b>	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	
	<b>96.</b>	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	
	<b>97.</b>	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/55f0d8d3">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3</a>
	<b>98.</b>	«Преступление и наказание» как философский роман	1		эссе	
	<b>99.</b>	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		работа с учебником, сообщение по жизни и	

					творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	
	<b>100.</b>	Проблематика романа "Идиот"	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	
	<b>101.</b>	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	
	<b>102.</b>	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1		реферат, проект	
	<b>103.</b>	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1		эссе	<a href="https://m.edsoo.ru/4ff59256">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256</a>
	<b>104.</b>	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1		презентация	<a href="https://m.edsoo.ru/fd0ec140">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140</a>
	<b>105.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		подготовка к сочинению (сбор информации по плану)	
	<b>106.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		повторение изученного	
	<b>107.</b>	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания	<a href="https://m.edsoo.ru/429ee50c">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c</a>

					произведения, чтение романа	
	<b>108.</b>	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1		сообщение	
	<b>109.</b>	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		презентация, работа по группам	<a href="https://m.edsoo.ru/92dd8da8">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8</a>
	<b>110.</b>	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/95955423">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423</a>
	<b>111.</b>	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1</a>
	<b>112.</b>	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/0e0d5a32">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32</a>
	<b>113.</b>	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1		Сравнительная таблица, закончить заполнение	<a href="https://m.edsoo.ru/af7a1d5e">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e</a>
	<b>114.</b>	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		Характеристика образагероя по плану с использованием анализа фрагментов	<a href="https://m.edsoo.ru/927c5948">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948</a>
	<b>115.</b>	Духовные искания Пьера Безухова	1		Характеристика образагероя по плану с использованием анализа фрагментов	<a href="https://m.edsoo.ru/1156f7fb">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb</a>

	<b>116.</b>	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		ответ на вопрос, эссе	
	<b>117.</b>	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/72b7eb95">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95</a>
	<b>118.</b>	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/9f8eea9e">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e</a>
	<b>119.</b>	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1		Сравнительная таблица, закончить заполнение	<a href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0</a>
	<b>120.</b>	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/0734a41a">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a</a>
	<b>121.</b>	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1		Сравнительная таблица, закончить заполнение	
	<b>122.</b>	Русский солдат в изображении Толстого	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	
	<b>123.</b>	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1		Сравнительная таблица, закончить заполнение	
	<b>124.</b>	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1		ответить на вопросы	<a href="https://m.edsoo.ru/6ad10754">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754</a>
	<b>125.</b>	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1		Сравнительная таблица, закончить	

					заполнение	
	<b>126.</b>	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		эссе	<a href="https://m.edsoo.ru/2ea4166f">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f</a>
	<b>127.</b>	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1		повторение изученного	<a href="https://m.edsoo.ru/db3e1a0e">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e</a>
	<b>128.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		повторение изученного	<a href="https://m.edsoo.ru/50ccb805">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805</a>
	<b>129.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		Не предусмотрено	
	<b>130.</b>	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	<a href="https://m.edsoo.ru/57bd5e1b">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b</a>
	<b>131.</b>	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1		сообщение по истории создания произведения, чтение глав, анализ фрагментов	<a href="https://m.edsoo.ru/db8ec70a">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a</a>
	<b>132.</b>	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1		сообщение по истории создания произведения, чтение глав, анализ	<a href="https://m.edsoo.ru/bea32083">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083</a>

					фрагментов	
	<b>133.</b>	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		закончить работу	
	<b>134.</b>	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведений	
	<b>135.</b>	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		Чтение и анализ рассказов (на выбор)	<a href="https://m.edsoo.ru/d1bc0faf">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf</a>
	<b>136.</b>	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		Чтение и анализ рассказов (на выбор)	<a href="https://m.edsoo.ru/551f8b1a">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a</a>
	<b>137.</b>	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		чтение трилогии, сообщение по истории создания произведения, анализ образов	
	<b>138.</b>	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1		сравнительный анализ произведений	
	<b>139.</b>	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1		эссе	
	<b>140.</b>	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		повторение изученного	
	<b>141.</b>	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1		чтение драмы, сообщение по	<a href="https://m.edsoo.ru">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</a>

					истории создания произведения, анализ образов	<a href="#">/6918f662</a>
	<b>142.</b>	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		чтение драмы, сообщение по истории создания произведения, анализ образов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/cd3c411f">https://m.edsoo.ru/cd3c411f</a>
	<b>143.</b>	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		чтение драмы, сообщение по истории создания произведения, анализ образов	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/36f2aa60">https://m.edsoo.ru/36f2aa60</a>
	<b>144.</b>	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1		чтение драмы, анализ образов, ответить на вопросы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fc560d17">https://m.edsoo.ru/fc560d17</a>
	<b>145.</b>	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1		чтение драмы, анализ образов, ответить на вопросы	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/28ea8207">https://m.edsoo.ru/28ea8207</a>
	<b>146.</b>	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1		сообщение, проект	
	<b>147.</b>	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		чтение драмы, сообщение по истории создания произведения, анализ образов	
	<b>148.</b>	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		чтение драмы, сообщение по истории создания произведения,	

					анализ образов	
	<b>149.</b>	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1		презентация	
	<b>150.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1		сочинение	<a href="https://m.edsoo.ru/717e7f8f">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f</a>
	<b>151.</b>	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		чтение и пересказ с подробным анализом	<a href="https://m.edsoo.ru/6dbc8739">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739</a>
	<b>152.</b>	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1		чтение и пересказ с подробным анализом	<a href="https://m.edsoo.ru/a862336c">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c</a>
	<b>153.</b>	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1		повторение изученного	<a href="https://m.edsoo.ru/9022ff94">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94</a>
	<b>154.</b>	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1	Не предусмотрено	<a href="https://m.edsoo.ru/307edf82">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82</a>
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>	<b>155.</b>	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1		работа с учебником, сообщение	<a href="https://m.edsoo.ru/eabf4f90">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90</a>
	<b>156.</b>	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1		творческое задание, чтение наизусть	<a href="https://m.edsoo.ru/69ad657e">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e</a>
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>	<b>157.</b>	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и	<a href="https://m.edsoo.ru/85d32996">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996</a>

					истории создания произведения, чтение романа	
	<b>158.</b>	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1		Чтение романа и анализ отдельных глав	<a href="https://m.edsoo.ru/46bb6375">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375</a>
	<b>159.</b>	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	<a href="https://m.edsoo.ru/e1436238">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238</a>
	<b>160.</b>	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		эссе	<a href="https://m.edsoo.ru/24b4669a">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a</a>
	<b>161.</b>	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1		Сравнительная таблица, закончить заполнение	<a href="https://m.edsoo.ru/ecfff6fe">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe</a>
	<b>162.</b>	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1		Сравнительная таблица, закончить заполнение	<a href="https://m.edsoo.ru/d0cc465e">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e</a>
	<b>163.</b>	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1		творческое задание, чтение наизусть	
	<b>164.</b>	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет	1		работа с учебником, сообщение по	<a href="https://m.edsoo.ru/f12a62ec">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec</a>

		и конфликт в произведении			жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведений	
	<b>165.</b>	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		проект	<a href="https://m.edsoo.ru/80c384b3">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3</a>
	<b>166.</b>	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		Подготовка к семинару по литературе 19 века	<a href="https://m.edsoo.ru/715fba62">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62</a>
	<b>167.</b>	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		Подготовка к семинару по литературе 19 века	<a href="https://m.edsoo.ru/9862089c">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c</a>
	<b>168.</b>	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1		Презентация проектов по литературе 19 века	<a href="https://m.edsoo.ru/5a351bd7">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7</a>
	<b>169.</b>	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1		Презентация проектов по литературе 19 века	<a href="https://m.edsoo.ru/ce9871fb">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb</a>
	<b>170.</b>	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1		Презентация проектов по литературе 19 века	<a href="https://m.edsoo.ru/43fc8660">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660</a>
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2		

**Поурочное планирование  
11 класс (углубленный уровень)**

<b>Раздел</b>	<b>Описание раздела</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Домашнее задание</b>	<b>Электронные цифровые образовательные ресурсы</b>
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>	<b>1.</b>	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1		работа с учебником, пересказ лекции	<a href="https://m.edsoo.ru/95e95939">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939</a>
	<b>2.</b>	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1		работа с учебником, сообщение по	<a href="https://m.edsoo.ru">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</a>

					этапам жизни и творчества писателя	<a href="#">/27520b55</a>
	<b>3.</b>	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1		чтение и анализ фрагментов, сообщение по теме	
	<b>4.</b>	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1		чтение и анализ фрагментов, сообщение по теме	
	<b>5.</b>	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1		чтение и анализ фрагментов, сообщение по теме	
	<b>6.</b>	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		работа с учебником, сообщение по этапам жизни и творчества писателя	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/23c10265">https://m.edsoo.ru/23c10265</a>
	<b>7.</b>	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1		чтение и анализ фрагментов	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru/acd14599">https://m.edsoo.ru/acd14599</a>
	<b>8.</b>	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1		реферат, презентация по теме	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru/01a2c7af">https://m.edsoo.ru/01a2c7af</a>
	<b>9.</b>	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки	1		работа с учебником, сообщение по	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

		против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»			жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение романа	<a href="#">/1515426d</a>
	<b>10.</b>	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1		чтение и анализ фрагментов	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru/d7569e76">https://m.edsoo.ru/d7569e76</a>
	<b>11.</b>	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		чтение и анализ произведения	
	<b>12.</b>	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		характеристика главных героев	
	<b>13.</b>	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		сравнительная таблица, работа по группам	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f75ced78">https://m.edsoo.ru/f75ced78</a>
	<b>14.</b>	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1		презентация	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru/bd6b11ec">https://m.edsoo.ru/bd6b11ec</a>
	<b>15.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1		подготовка к письменному ответу	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru/32f63f9f">https://m.edsoo.ru/32f63f9f</a> <a href="https://m.edsoo.ru/944db530">https://m.edsoo.ru/944db530</a>
	<b>16.</b>	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1		сообщение	

	17.	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1		презентация, чтение стихотворений, анализ	<a href="https://m.edsoo.ru/0d3032f0">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0</a>
	18.	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1		презентация, чтение стихотворений, анализ	<a href="https://m.edsoo.ru/0ca8c4af">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af</a>
	19.	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		закончить работу по анализу стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/4e37b148">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148</a>
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>	20.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/061d72d1">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1</a>
	21.	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1		Индивидуальные задания	<a href="https://m.edsoo.ru/5b1e09e6">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6</a>
	22.	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1		сообщение	<a href="https://m.edsoo.ru/c4a16478">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478</a>
	23.	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1		чтение и анализ фрагментов	

	<b>24.</b>	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1		чтение и анализ фрагментов	
	<b>25.</b>	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1		сообщение	
	<b>26.</b>	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэта и истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/8b07ea1d">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d</a>
	<b>27.</b>	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1		выразительное чтение наизусть	<a href="https://m.edsoo.ru/affd7740">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740</a>
	<b>28.</b>	Особенности образного языка А.А.Блока	1		чтение и анализ фрагментов	
	<b>29.</b>	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		чтение и анализ фрагментов	<a href="https://m.edsoo.ru/c075842f">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f</a>
	<b>30.</b>	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1		чтение и анализ фрагментов	<a href="https://m.edsoo.ru/eaafb657">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657</a>
	<b>31.</b>	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1		чтение и анализ фрагментов, подготовить	

					проект по теме	
	<b>32.</b>	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		чтение и анализ фрагментов	<a href="https://m.edsoo.ru/6ed881ea">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea</a>
	<b>33.</b>	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1		повторение изкченного, чтение наизусть	<a href="https://m.edsoo.ru/7959772f">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f</a>
	<b>34.</b>	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэта и истории создания произведения, чтение произведения	
	<b>35.</b>	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1		выучить наизусть стихотворения поэтов	
	<b>36.</b>	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1		Чтение и анализ стихотворений	
	<b>37.</b>	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэта и истории создания произведения,	<a href="https://m.edsoo.ru/9fa68635">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635</a>

					чтение произведения	
	<b>38.</b>	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/ddf54ef6">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6</a>
	<b>39.</b>	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/ba41962d">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d</a>
	<b>40.</b>	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/ac830a56">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56</a>
	<b>41.</b>	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1		сообщение по теме, учить материал лекции	
	<b>42.</b>	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1		презентация	
	<b>43.</b>	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэта и истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/6961da74">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74</a>
	<b>44.</b>	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="#">Библиотека ЦОК</a>

		поэта				<a href="https://m.edsoo.ru/5538c729">https://m.edsoo.ru/5538c729</a>
	<b>45.</b>	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/465edbce">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce</a>
	<b>46.</b>	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/d0db6cf4">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4</a>
	<b>47.</b>	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1		сообщение, доклад	
	<b>48.</b>	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1		анализ поэмы по вопросам	
	<b>49.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		закончить работу над сочинением	
	<b>50.</b>	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэта и истории создания произведения, чтение произведения	
	<b>51.</b>	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/c45f866f">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f</a>
	<b>52.</b>	Художественное своеобразие поэзии	1		сообщение,	<a href="#">Библиотека</a>

		О.Э.Мандельштама			чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/81fd4d0f">ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f</a>
	<b>53.</b>	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	
	<b>54.</b>	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэта и истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/c5bf93d">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bf93d</a>
	<b>55.</b>	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/b140f239">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239</a>
	<b>56.</b>	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	
	<b>57.</b>	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И.Цветаевой	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	
	<b>58.</b>	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1		работа со статьей учебника	
	<b>59.</b>	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1		работа с учебником, сообщение по жизни и	<a href="https://m.edsoo.ru/6c71c024">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024</a>

					творчеству поэта и истории создания произведения, чтение произведения	
	<b>60.</b>	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	
	<b>61.</b>	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1		сообщение, чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/c4418373">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373</a>
	<b>62.</b>	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		работа с дополнительным материалом по теме, чтение поэмы, анализ глав	<a href="https://m.edsoo.ru/2ad863d0">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0</a>
	<b>63.</b>	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1		сообщение, чтение и анализ образов	
	<b>64.</b>	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1		работа с дополнительным материалом по теме, чтение поэмы, анализ глав	<a href="https://m.edsoo.ru/d22c3e92">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92</a>
	<b>65.</b>	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1		повторение изученного	<a href="https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5</a>

	<b>66.</b>	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1	Не предусмотрено	<a href="https://m.edsoo.ru/bf5e8839">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839</a>
	<b>67.</b>	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	
	<b>68.</b>	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1		сообщение по роману, чтение и анализ фрагментов	
	<b>69.</b>	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1		характеристика главных героев.	
	<b>70.</b>	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/30cdf29">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29</a>
	<b>71.</b>	Образ Павки Корчагина как символ мужества,	1		сообщение по	<a href="#">Библиотека</a>

		героизма и силы духа			роману, чтение и анализ фрагментов	<a href="https://m.edsoo.ru/304be92b">ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b</a>
	<b>72.</b>	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/890b02cf">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf</a>
	<b>73.</b>	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		сообщение по образам романа, характеристика семейных традиций казаков	<a href="https://m.edsoo.ru/acbce296">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296</a>
	<b>74.</b>	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		чтение и анализ фрагментов	<a href="https://m.edsoo.ru/6a93e6c2">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2</a>
	<b>75.</b>	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		сравнительно-сопоставительный анализ главных женских образов романа	<a href="https://m.edsoo.ru/c040c9af">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af</a>
	<b>76.</b>	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1		выполнение заданий в формате ЕГЭ	<a href="https://m.edsoo.ru/8b98bae2">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2</a>
	<b>77.</b>	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон».	1		чтение и анализ	

		Особенности языка романа			фрагментов	
	<b>78.</b>	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1		заполнение таблицы по теме	
	<b>79.</b>	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	
	<b>80.</b>	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1		чтение и анализ фрагментов	
	<b>81.</b>	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4</a>
	<b>82.</b>	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1		чтение и анализ фрагментов	<a href="https://m.edsoo.ru/93360d41">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41</a>

	<b>83.</b>	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		ответить на вопросы	<a href="https://m.edsoo.ru/860403c1">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1</a>
	<b>84.</b>	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		сообщение	
	<b>85.</b>	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1		характеристика главных героев, анализ фрагментов	
	<b>86.</b>	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1		чтение и анализ фрагментов	<a href="https://m.edsoo.ru/63ce8fb9">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9</a>
	<b>87.</b>	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1		эссе по теме	
	<b>88.</b>	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1		Сочинение	<a href="https://m.edsoo.ru/dd9efd3f">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f</a>
	<b>89.</b>	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение	

					произведения	
	<b>90.</b>	Особый тип платоновского героя	1		работа с учебником	
	<b>91.</b>	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1		чтение повести	<a href="https://m.edsoo.ru/111c4d0a">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a</a>
	<b>92.</b>	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1		сообщение	<a href="https://m.edsoo.ru/15c7c0d1">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1</a>
	<b>93.</b>	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		презентация	
	<b>94.</b>	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		проект	
	<b>95.</b>	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1		сообщение	<a href="https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb</a>
	<b>96.</b>	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1		подготовить презентацию	<a href="https://m.edsoo.ru/db2e52d0">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0</a>
	<b>97.</b>	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1		подготовить презентацию	
	<b>98.</b>	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1		индивидуальные задания	<a href="https://m.edsoo.ru/08e859b2">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2</a>
	<b>99.</b>	Тема Великой Отечественной войны в прозе	1		сообщение об	<a href="#">Библиотека</a>

		(обзор). Человек на войне			истории создания	<a href="https://m.edsoo.ru/a099e7e7">ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7</a>
	<b>100.</b>	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		чтение и анализ	<a href="https://m.edsoo.ru/a6067eaf">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf</a>
	<b>101.</b>	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1		сообщение по теме, учить материал лекции	<a href="https://m.edsoo.ru/2b980c33">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33</a>
	<b>102.</b>	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне	1		работа с учебником	
	<b>103.</b>	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1		чтение повести	
	<b>104.</b>	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		пересказ фрагментов, сообщение по героям произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/b60d6962">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962</a>
	<b>105.</b>	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/34b4e709">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709</a>
	<b>106.</b>	В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого".	1		работа с	<a href="#">Библиотека</a>

		Мужество и героизм защитников Родины			учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/0b25e9ed">ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed</a>
	<b>107.</b>	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1		сообщение	<a href="https://m.edsoo.ru/767afda5">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5</a>
	<b>108.</b>	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1		подготовить презентацию	<a href="https://m.edsoo.ru/65b754bf">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf</a>
	<b>109.</b>	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1		индивидуальные задания	<a href="https://m.edsoo.ru/60bcc8ab">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab</a>
	<b>110.</b>	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1		сообщение об истории создания, теме и проблематики драматургических произведений периода	<a href="https://m.edsoo.ru/f268593f">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f</a>
	<b>111.</b>	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		чтение и анализ	<a href="https://m.edsoo.ru/c12f3fe6">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6</a>

	<b>112.</b>	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/77fbf6d2">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2</a>
	<b>113.</b>	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1		работа с учебником	<a href="https://m.edsoo.ru/775115fd">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd</a>
	<b>114.</b>	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1		чтение и анализ произведений	
	<b>115.</b>	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1		сообщение	<a href="https://m.edsoo.ru/bcf6efb2">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2</a>
	<b>116.</b>	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1		закончить работу по плану	
	<b>117.</b>	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1		выучить наизусть стихотворения поэтов	
	<b>118.</b>	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1		сообщение	
	<b>119.</b>	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1		подготовить презентацию	

	<b>120.</b>	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1		работа с учебником	
	<b>121.</b>	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1		пересказ, анализ фрагментов	
	<b>122.</b>	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/b6d6f138">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138</a>
	<b>123.</b>	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1		анализ фрагментов	<a href="https://m.edsoo.ru/8e78e75d">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d</a>
	<b>124.</b>	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1		презентация по роману	<a href="https://m.edsoo.ru/bf34b20f">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f</a>
	<b>125.</b>	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1		краткий обзор по теме	
	<b>126.</b>	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		проект	
	<b>127.</b>	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1		работа с учебником, сообщение по	<a href="https://m.edsoo.ru">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</a>

					жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	<a href="#">/2f1f3e4a</a>
	<b>128.</b>	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1		анализ рассказов	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru/97248b85">https://m.edsoo.ru/97248b85</a>
	<b>129.</b>	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1		основные черты "чудиков" Шукшина	
	<b>130.</b>	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1		чение и анализ произведений	
	<b>131.</b>	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству писателя и истории создания произведения, чтение произведения	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru/3bf7a00a">https://m.edsoo.ru/3bf7a00a</a>
	<b>132.</b>	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1		анализ фрагментов	<a href="#">Библиотека ЦОК</a> <a href="https://m.edsoo.ru/9d973ed0">https://m.edsoo.ru/9d973ed0</a>
	<b>133.</b>	Взаимосвязь нравственных и экологических	1		анализ	

		проблем в произведениях В.Г.Распутина			фрагментов	
	<b>134.</b>	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/179e661f">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f</a>
	<b>135.</b>	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/2abbc91e">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e</a>
	<b>136.</b>	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/e1d27b19">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19</a>
	<b>137.</b>	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэтаи истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/a3f49f45">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45</a>
	<b>138.</b>	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/a455d06d">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d</a>
	<b>139.</b>	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/8d5e07f0">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0</a>
	<b>140.</b>	Своеобразие поэтического мышления и языка	1		Чтение и анализ	

		И.А.Бродского			стихотворений	
	<b>141.</b>	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		закончить работу по плану	<a href="https://m.edsoo.ru/d936b17f">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f</a>
	<b>142.</b>	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэтаи истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/aaa84fa0">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0</a>
	<b>143.</b>	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1		Чтение и анализ стихотворений	<a href="https://m.edsoo.ru/2ce35f4e">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e</a>
	<b>144.</b>	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1		выразительное чтение наизусть	<a href="https://m.edsoo.ru/36100252">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252</a>
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>145.</b>	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1		работа с дополнительным материалом	
	<b>146.</b>	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1		сообщение по теме, учить материал лекции	

	<b>147.</b>	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1		работа с дополнительным материалом	
	<b>148.</b>	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1			
	<b>149.</b>	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1		конспект, работа в формате ЕГЭ	
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>150.</b>	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	1		Чтение и анализ стихотворений	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d75dd00e">https://m.edsoo.ru/d75dd00e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7cd5948e">https://m.edsoo.ru/7cd5948e</a>
	<b>151.</b>	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1		сообщение	
	<b>152.</b>	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1		Чтение и анализ стихотворений	
	<b>153.</b>	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1		ответить на вопросы	<a href="https://m.edsoo.ru/affe147a">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a</a>
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины</b>	<b>154.</b>	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1		работа с дополнительным материалом	<a href="https://m.edsoo.ru/f735fb80">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80</a>

<b>XX — начала XXI века</b>						
	<b>155.</b>	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1		работа с дополнительным материалом	<a href="https://m.edsoo.ru/75c8fd94">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94</a>
	<b>156.</b>	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	1		реферат, презентация по теме	
	<b>157.</b>	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1		работа с дополнительным материалом	
	<b>158.</b>	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1	Не предусмотрено	<a href="https://m.edsoo.ru/fb08947b">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b</a>
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>	<b>159.</b>	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		работа с дополнительным материалом	<a href="https://m.edsoo.ru/5c4dcc68">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68</a>
	<b>160.</b>	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1		работа с учебником, анализ фрагментов	
	<b>161.</b>	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэтаи истории	<a href="https://m.edsoo.ru/c81012dc">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc</a>

					создания произведения, чтение произведения	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>	<b>162.</b>	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1		работа с дополнительным материалом	
	<b>163.</b>	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1		работа с дополнительным материалом	<a href="https://m.edsoo.ru/ce527e51">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51</a>
	<b>164.</b>	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1		работа с учебником, сообщение по жизни и творчеству поэтаи истории создания произведения, чтение произведения	<a href="https://m.edsoo.ru/0eac5454">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454</a>
	<b>165.</b>	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1		проект	<a href="https://m.edsoo.ru/ad920aa9">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9</a>
	<b>166.</b>	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	1		сообщение, учить лекцию	

	<b>167.</b>	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1		работа с учебником	<a href="https://m.edsoo.ru/ec2d4e90">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90</a>
	<b>168.</b>	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1		чтение и анализ произведений	<a href="https://m.edsoo.ru/09495f64">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64</a>
	<b>169.</b>	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		сообщение	<a href="https://m.edsoo.ru/fa8cbb35">Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35</a>
	<b>170.</b>	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1		не предусмотрено	
		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2		

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 10 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных

	произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный

	перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

## 11 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры

	<p>через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры</p>
2	<p>Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста</p>
3	<p>Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе</p>
4	<p>Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы</p>
5	<p>Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы</p>
6	<p>Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы</p>
7	<p>Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального</p>

	понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой

	<p>восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>
13	<p>Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов

	<p>искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле</p>
б	<p>Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>

# ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

(базовый уровень)

## 10 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения

	глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

## 11 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль»,

	«Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,

	«Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина

	времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»

## ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	«Слово о полку Игореве»
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5	А.А. Фет. Стихотворения
6	А.К. Толстой. Стихотворения
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
8	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие
15	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести
18	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и другие, повести, романы
19	М. Горький. Пьеса «На дне»
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие

21	И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие
22	А.А. Блок. Стихотворения
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
24	В.В. Маяковский. Стихотворения
25	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
26	С.А. Есенин. Стихотворения
27	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»
28	М.И. Цветаева. Стихотворения
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
30	А.А. Ахматова. Стихотворения
31	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
32	Е.И. Замятин. Роман «Мы»
33	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
35	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди»)
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие
41	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
44	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
45	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
46	В.М. Шукшин. Рассказы
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения
49	И.А. Бродский. Стихотворения
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения

51	Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX – XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие
55	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, ФМ. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие

## График контрольных работ

### По литературе

#### 10класс

Базовый уровень			Углубленный уровень		
Тема	Количество часов	№ урока	Тема	Количество часов	№ урока
Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	40	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	72
Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	86	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	154
Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1	92			
Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа	1	93			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	4		ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	2	

**График контрольных работ**

**По литературе**

**11 класс**

<b>Базовый уровень</b>			<b>Углубленный уровень</b>		
<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>№ урока</b>
Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	<b>1</b>	<b>41</b>	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	<b>1</b>	<b>66</b>
Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	<b>1</b>	<b>93</b>	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	<b>1</b>	<b>158</b>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>2</b>		<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>2</b>	

