

Годовая промежуточная аттестация по литературе. 10 класс

Пояснительная записка для проведения промежуточной аттестации по ЛИТЕРАТУРЕ обучающихся 10 классов в форме устного экзамена по билетам

1. Назначение экзамена.

Назначение экзамена – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе обучающихся 10 классов общеобразовательных учреждений в целях их подготовки к государственной (итоговой) аттестации.

2. Документы, определяющие содержание экзамена

Экзаменационные вопросы составлены в соответствии с Федеральным законом об образовании от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 19.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации».

3. Характеристика структуры и содержания экзаменационного билета

Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов по программе 10 класса. В целом на выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

4. Распределение заданий билетов по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

Работа нацеливает обучающихся на работу с художественным текстом; проверяет его ориентированность в проблематике курса. Все вопросы имеют интерпретационный, проблемный характер; ученик должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном компоненте государственного стандарта основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при подготовке к экзамену за курс основной школы.

В основу данной работы положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована экзаменационная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 10 класса.

5. Перечень требований к уровню подготовки учащихся 10-х классов

Контрольно-измерительные материалы разрабатываются с опорой на требования к уровню подготовки учащихся.

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

6. Требования к уровню подготовки учащихся.

1. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
 2. соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
 3. определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
 4. сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
 5. выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
 6. аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 7. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- 8 Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного письменного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.

7. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников 10 классов

Перечень элементов содержания, проверяемых при выполнении итоговой работы по литературе, составлен на основе Федерального закона об образовании от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 19.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации», а также с учетом Обязательного минимума содержания основного общего и среднего общего образования.

Код элементов Элементы содержания

1 Сведения по теории и истории литературы

1.1 Художественная литература как искусство слова.

1.2 Художественный образ. Художественное время и пространство.

1.3 Содержание и форма. Поэтика.

1.4. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения:

классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

1.5. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.6. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.

Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая

характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

1.7 Психологизм. Народность. Историзм.

1.8 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.9. Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризмы. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

1.10 Литературная критика.

2 Из литературы второй половины XIX века

2.1 А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».

2.2 И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

2.3. Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».

2.2 И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

2.5. Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

2.6 Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

2.7. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

2.8 М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).

2.9 Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

8. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Оценивание ответа учащегося производится на основе специальных критериев, разработанных для указанных типов заданий, требующих развернутого ответа. За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности ученик может получить максимум 3 балла (2 балла по содержательному критерию «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и 1 балл по критерию «Следование нормам речи»).

Первый критерий является главным: если по нему учитель ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по второму критерию не оценивается.

Всего заданий в билете 2.

Критерии оценивания каждого задания	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2

<p>б) ученик понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел); и/или ограничивается изложением своей точки зрения; и/или не все тезисы аргументирует; и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 1–2 фактические ошибки</p>	1
<p>в) ученик не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает более 2 фактических ошибок</p>	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более 2 речевых ошибок	1
б) допущено более 2 речевых ошибок	0
Максимальный балл за каждое задание	3

Перевод баллов в оценку:

Баллы	% выполнения	Оценка
6-5	100%-83%	5
4	78%-61%	4
3	56%-39%	3
0 - 2	34%-0%	2

Список экзаменационных вопросов:

Билет № 1.

1. Темы, мотивы и герои в поэзии А.С. Пушкина. Чтение наизусть стихотворения поэта.
2. Моё любимое произведение русской литературы.

Билет № 2.

1. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Чтение стихотворения или отрывка поэмы наизусть.
2. Быт и нравы «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Билет № 2.

3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Чтение стихотворения или отрывка поэмы наизусть.
4. Быт и нравы «тёмного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Билет № 4.

1. Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как нравственно-психологическое произведение.
2. Основные темы и мотивы в лирике Ф.И. Тютчева или А.А. Фета (по выбору обучающегося). Прочитать наизусть стихотворение любого поэта.

Билет № 5.

1. Петербург в творчестве Н.В. Гоголя.
2. Мой любимый русский поэт. Прочитать наизусть одно из его стихотворений.

Билет № 6.

1. И.И. Обломов и А.И. Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов».
2. Назначение поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Прочитать наизусть одно из стихотворений поэта.
- 3.

Билет № 7.

1. Спор двух поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Мотивы народной песни в творчестве Н.А. Некрасова. Прочитать наизусть одно из стихотворений поэта.

Билет № 8.

1. Образ Е.В. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Моё любимое произведение русской литературы.

Билет № 9.

1. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова (на примере одного произведения автора).
2. Поэтическое произведение, которое меня поразило. Прочитать наизусть.

Билет № 10.

1. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление
2. Моё любимое стихотворение Н.А. Некрасова. Прочитать наизусть.

