

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза В.Ф. Кравченко  
городского округа Сызрань Самарской области



Рассмотрено:  
на заседании ШМО  
учителей русского языка и  
литературы

Протокол № 1  
от 30.08.2021 г.

Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Н.Ю. Кирюхина

Проверено:  
зам директора по УВР

\_\_\_\_\_ Л.Г.Смирнова

30.08.2021 г.

Утверждаю:  
к исполнению  
в учебном процессе  
Приказ № 124/3 от 30.08.2021 г.

директор ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани

\_\_\_\_\_ М.А. Сорокина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
для учащихся 10-11 класса  
(углубленный уровень)  
175 часа в год, 5 часов в неделю

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 класса технологического и гуманитарного профиля составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613)
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования,
- Рабочая программа по литературе 5-11 кл под редакцией В.Я.Коровиной,
- Устав школы,
- Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, реализующего ФГОС второго поколения.

Изучение литературы профильного уровня на этапе среднего общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 350 ч., в том числе:

в 10 классе - 175 ч, 5 ч в неделю,

в 11 классе - 175 ч, 5 ч в неделю.

Предполагается использовать учебно-методический комплекс:

- Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень, в 2-х частях), 10 класс, АО «Издательство «Просвещение»
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие (под редакцией Журавлева В.П.). Литература (базовый уровень, в 2-х частях), 11 класс, АО «Издательство «Просвещение»

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

#### Личностные результаты:

- воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности, основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности),

эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД:**

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный,

научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.

### **Коммуникативные УУД:**

- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### Планируемые предметные результаты освоения Рабочей программы

<b>Углубленный уровень</b>	
<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;</p> <p>– в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> <li>• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);</li> <li>• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;</li> </ul> <p>– ориентироваться в историко-</p>	<p>– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;</p> <p>– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;</p> <p>– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</p> <p>– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.</p>

*литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:*

- *понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);*

- *знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;*

- *представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;*

- *знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;*

*– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</i></li> <li>– <i>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;</i></li> <li>• <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).</i></li> </ul> </li> </ul>	
---	--

### **3.Содержание учебного предмета**

#### **Введение (2 ч.)**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы Русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века.

«Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский, Батюшков, Рылеев, Баратынский, Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### Литература первой половины XIX века (29 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных ...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погазло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье... »)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, Я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Завещание»*. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* - идиллия и сатира, *«Вий»* - демоническое и ангельское). *«Петербургские повести»*. *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### Литература второй половины XIX века (123 ч.)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская

глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства», Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева). **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме). Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид... «Как хорошо ты, о море ночное...»*. *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа – сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое», Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний*

*вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».* Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре ...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо».* Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».* Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство», «Отрочество», «Юность».* Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. *«Война и мир»* - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало *«Войны и мира»*, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». *«Преступление и наказание»* - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др. *«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

#### Из литературы народов России (2 ч.)

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

#### Из зарубежной литературы (14 ч.)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. *«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Э.-М. Ремарк** *«Триумфальная арка», «Три товарища»*. Проза о войне.

**Бернард Шоу** *«Пигмалион»*. Отражение социальных проблем жизни буржуазного общества.

**Стендаль (Мари-Анри Бейль)** *«Красное и черное»* - “роман карьеры”.

**Жюль Верн** *«Пятнадцатилетний капитан»*. Проблема взросления.

**Артур Конан Дойл** *«Затерянный мир»*. Мир литературной фантастики.

#### Повторение и обобщение пройденного (5 ч.)

Последние уроки отведены проектной деятельности обучающихся.

### Содержание учебного предмета Литература

№	Раздел	Классы,	Раздел	Классы,
		к-во часов		к-во часов
		10 кл		11 кл
1.	<b>Введение. Литература XIX века</b>	2	<b>Введение. Литература начала XX в.</b>	2
2.	<b>Литература первой половины XIX века</b>	29	<b>Проза начала XX в.</b>	8
3.	<b>Литература второй половины XIX века</b>	121	<b>«Серебряный век» русской поэзии.</b>	10
4.	<b>Из зарубежной литературы</b>	14	<b>М.Горький.</b>	8
5.			<b>А.Блок.</b>	5
6.			<b>С.А. Есенин.</b>	5
7.			<b>В.Маяковский.</b>	6
8.			<b>М.А. Булгаков.</b>	8
9.			<b>А.Ахматова.</b>	4
10.			<b>М.А. Шолохов.</b>	9
11.			<b>Великая Отечественная война и духовная жизнь общества.</b>	7
12.			<b>Литература 50-80 гг.</b>	28
13.			<b>Из зарубежной литературы</b>	2
<b>Итого</b>		<b>175</b>		<b>175</b>

## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов на освоение каждой темы

**10 класс**  
175 ч

№	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
<b>1.</b>	<b>Введение. Литература XIX века</b>	<b>2</b>

	Россия в первой половине 19 века. Россия во второй половине 19 века.	2
<b>2. Литература первой половины XIX века.</b>		<b>29</b>
	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем. Дружба и друзья в лирике. Лирика Пушкина, её гуманизм. Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа в стихах. Онегин. Трагические итоги жизненного пути. Онегин и Ленский. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Онегин и автор. <b>РР Сочинение по роману «Евгений Онегин»</b>	8
	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Роль композиции. Тема судьбы в «Фаталисте». Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимыч. Женские образы романа. <b>РР Сочинение по роману «Герой нашего времени»</b>	10
	<b>Н.В.Гоголь.</b> Очерк жизни и творчества. Романтические произведения. «Петербургские повести». Петербург – образ бездушного города. Роман «Мертвые души». Обобщающее значение образов, приемы их сатирической обрисовки. Образы Манилова и Коробочки. Образ Ноздрева. Образ Собакевича. Образ Плюшкина. Образ Чичикова. Живая Русь в поэме. «Повесть о капитане Копейкине». <b>РР Сочинение по поэме «Мертвые души»</b>	12
<b>3. Литература второй половины XIX века</b>		<b>123</b>
	Общая характеристика общественной и литературной жизни 60-х годов.	1
	<b>И. А. Гончаров.</b> Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Обломов, его сущность, характер и судьба. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b>	4
	<b>А. Н. Островский.</b> Литературно-театральная деятельность. Драма «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Город Калинов и его обитатели. Кульминация и развязка пьесы. Драма или трагедия. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b>	4
	<b>И. С. Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Базаров и Кирсановы. Споры об искусстве и природе. Нигилизм Базарова. Базаров и Одинцова. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b>	8
	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Личность, основные факты жизни и творчества. Природа в лирике. Философско-психологическая лирика. Любовная лирика.	3
	<b>А. А. Фет.</b> Личность, судьба и творчество. Лирика Фета. Метафоричность, музыкальность поэзии. Тематика лирики.	3
	<b>Н. А. Некрасов.</b> Личность и творчество. Своеобразие поэзии (лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность). «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.	4

	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творческая индивидуальность. «История одного города». Прием гротеска в изображении градоначальников. «Сказки». Обличение самодурства, произвола, обывательщины. Злободневность, политическая острота сказок. Фантастика, гротеск, эзопов язык.	4
	<b>Л. Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Своеобразие художественного мира Толстого. Роман «Война и мир». Авторский замысел и история создания. Салон А. П. Шерер. Настоящая жизнь людей в понимании Толстого. Духовно богатая внутренняя жизнь Болконского. Пьер в поисках смысла жизни. Наташа Ростова – идеал «просто прекрасного». История отношений Наташи и Анатоля. Кутузов и Наполеон. Смысл противопоставления. «Мысль народная» в романе. ВЧ Традиции Толстого в современной литературе. Кондратьев «Сашка». <b>РР Сочинение по роману «Война и мир»</b>	10
	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Раскольников в мире бедных людей. Преступление героя. Трагедия отчуждения. Раскольников и его «двойники». Раскольников и Соня. Автор и его герой. Пейзаж в романе.	11
	<b>Н. С. Лесков.</b> Краткий очерк жизни и творчества. Тема праведничества в творчестве Лескова. Правдоискатель Иван Флягин.	3
	<b>А. П. Чехов.</b> Раннее творчество. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова. Рассказ «Ионыч» - мастерство Чехова-новеллиста. Герой рассказа «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад». Основная тема – тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Символический смысл названия. Отношение автора к своим героям.	9
<b>4. Вечные вопросы зарубежной литературы.</b>		<b>6</b>
	Вечные вопросы зарубежной литературы. Художественные, нравственные проблемы зарубежной литературы.	6

**11 класс**  
175 ч

№	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
<b>1. Литература начала XX в. 2 ч.</b>		
	Роль литературного образования в системе нравственных ценностей современного человека. Традиции и новаторство в литературе начала XX в. Острота постановки важнейших вопросов о роли искусства.	2
<b>2. Проза начала XX в. 8 ч.</b>		
	А.И.Куприн как продолжатель гуманистических традиций русской литературы. «Поединок»: нравственные и социальные проблемы, поставленные автором. Повести Куприна о любви («Олеся», «Гранатовый браслет») <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b>	5

	И.А.Бунин – поэт. Философичность лирики Бунина. Осуждение бездуховности существования в прозе Бунина («Господин из Сан-Франциско»). Новеллы Бунина. Высокое мастерство Бунина – прозаика.	3
<b>3. «Серебряный век» русской поэзии. 10 ч.</b>		
	«Серебряный век» русской поэзии. Направления в русском модернизме.	2
	Б.Я.Брюсов. Рационализм, отточенность образов и стиля.	2
	К.Д. Бальмонт как представитель русского символизма.	2
	Н.С.Гумилев. Романтический герой лирики Гумилева.	2
	Футуризм и футуристы: В.Хлебников, В. Маяковский	2
<b>4. М.Горький. 8 ч.</b>		
	Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество М. Горького. «Фома Гордеев». Страстные поиски смысла жизни. Горький – драматург. «На дне» - социально-философская драма. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b> Роман «Мать». Новизна положительного героя. Горький и революция. Публицистика в творчестве Горького.	8
<b>5. А.Блок. 5 ч.</b>		
	Романтический мир раннего Блока. Глубокое чувство родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. «Вечные образы» в поэме.	5
<b>6. С.А. Есенин. 5 ч.</b>		
	Жизнь, творчество, личность. Глубокое чувство родной природы. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. <b>РР Подготовка к сочинению по творчеству Блока и Есенина.</b> <b>РР Сочинение по творчеству Блока и Есенина.</b>	5
<b>7. В.Маяковский. 6 ч.</b>		
	Жизнь, творчество, личность поэта. Дооктябрьская лирика и поэмы. Поэт о революционном переустройстве мира. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского.	6
<b>8. М.А. Булгаков. 8 ч.</b>		
	Жизнь, творчество, личность. Необычность романа «Мастер и Маргарита». Философские и библейские мотивы в романе. Проблема творчества и судьбы художника в романе. Сатира Булгакова. <b>РР Сочинение по творчеству Булгакова.</b> <b>РР Сочинение по творчеству Булгакова.</b>	8
<b>9. А.Ахматова. 4 ч.</b>		
	Глубина и яркость переживаний лирического героя. Тема поэта и поэзии в творчестве. Поэма «Реквием». Тема гражданского мужества.	4
<b>10. М.А. Шолохов. 9 ч.</b>		
	Жизнь, творчество, личность. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Правдивое изображение гражданской войны. Гуманизм и патриотизм романа Шолохова. Женские судьбы в романе. <b>РР Сочинение по роману «Тихий Дон».</b> <b>РР Сочинение по роману «Тихий Дон».</b> «Поднятая целина». Отражение в романе противоречий процесса	9

	коллективизации. ВЧ. Изображение гражданской войны в «Донских рассказах».	
<b>11. Великая Отечественная война и духовная жизнь общества. 7 ч.</b>		
	Патриотические мотивы в лирике 40-х г. ВЧ. В.Некрасов «В окопах Сталинграда». Человек на войне, правда о нем. Новое осмысление военной темы. Военное поколение в отечественной литературе: Ю.Бондарев, Г.Бакланов, К.Воробьев, В.Астафьев.	7
<b>12. Литература 50-80 гг. 28 ч.</b>		
	Нравственные проблемы литературы.	1
	<b>Н. Рубцов.</b> Поэзия, развивающаяся в русле высоких традиций русской классики.	1
	«Деревенская проза» В. Шукшина. РР. Подготовка к сочинению по самостоятельно прочитанному произведению (рецензия). РР. Сочинение по самостоятельно прочитанному произведению (рецензия).	4
	<b>А.Т. Твардовский.</b> Значение творчества и редакторской деятельности поэта для современной литературы. Тема войны в творчестве Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Родина и народ в изображении Твардовского. Гражданское осмысление событий прошлого в поэме «По праву памяти».	4
	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Своеобразие лирического героя. Интеллигенция и революция в романе «Доктор Живаго». Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению.</b>	3
	<b>А.И. Солженицын.</b> Отражение трагических конфликтов истории в судьбе писателя. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». Художественное своеобразие «Архипелага Гулага». Осуждение сталинизма в литературе.	4
	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Тема родины в творчестве. Судьба русской деревни в трактовке писателя. ВЧ. Ч. Айтматов. «И дольше века длится день». Судьба народа и судьба природы.	3
	<b>В.П. Астафьев.</b> «Царь-рыба». Социальные проблемы в жизни общества. Экологические проблемы в жизни общества. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». «Печальный детектив» - нравственная взискательность и бескомпромиссность писателя. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».	5
	<b>В.Т. Распутин</b> «Прощание с Матерой». Тема ответственности человека перед прошлым и будущим. Проблема нравственности народа. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	3
<b>13. Из зарубежной литературы. 2 ч.</b>		
	Художественные, нравственные проблемы зарубежной литературы (Б.Шоу, Э.Ремарк, Э.Хемингуэй). Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести	2

Календарно-тематическое планирование

Литература 10 класс

175 часов

№	Наименование разделов и тем	Дата	Контрольная работа
<b>Введение (2 ч.)</b>			
1	Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.		
2	Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.		
<b>Литература первой половины XIX века (29 ч.)</b>			
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.		
4	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.		
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.		
7	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти.		
8	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти.		
9	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме.		
10	Образ Петра 1 как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник».		
11	Образ Петра 1 как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник».		
12	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.		
13	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.		
14	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.		
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.		
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.		
17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.		
18	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.		
19	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.		
20	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.		
21	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.		
22	Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.		
23	Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.		
24	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера...». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».		
25	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические		

	произведения. «Вечера...». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».		
26	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека».		
27	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.		
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».		
29	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».		
30	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».		
31	Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.		
<b>Литература второй половины XIX века (123 ч.)</b>			
32	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы.		
33	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы.		
34	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа.		
35	Обломов – «коренной народный наш тип». Смысл его жизни и смерти.		
36	«Обломов» как роман о любви.		
37	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.		
38	Проблематика романа “Обрыв”.		
39	Композиционное своеобразие романа “Обыкновенная история”		
40	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.		
41	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.		
42	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.		
43	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».		
44	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.		
45	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».		
46	Нравственные вопросы пьесы “Бесприданница”		
47	Пьеса-сказка “Снегурочка”. Внешняя и внутренняя красота героев. Проблема выбора.		
48	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.		
49	Образ нового человека в романе “Накануне”.		
50	Основная тема и идея романа “Рудин”.		
51	Основные проблемы времени в романе “Дым” и общественные явления жизни России в романе		

	“Новь”.		
52	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».		
53	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.		
54	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».		
55	Любовь в романе «Отцы и дети».		
56	Анализ эпизода «Смерть Базарова».		
57	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».		
58	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева.		
59	<b>Контрольная работа</b> за первое полугодие.		
60	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.		
61	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.		
62	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.		
63	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».		
64	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.		
65	Любовная лирика А.А. Фета.		
66	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.		
67	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.		
68	А.Н. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.		
69	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.		
70	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.		
71	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.		
72	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.		
73	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.		
74	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
75	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.		
76	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.		
77	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
78	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История		

	одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.		
79	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.		
80	Эволюция Иудушки Головлева. Молодое поколение в романе.		
81	Нравственные проблемы семейных отношений.		
82	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.		
83	Изображение картины войны в «Севастопольских рассказах»		
84	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.		
85	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.		
86	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Шерер. Петербург. Июль. 1805г.» Нормы жизни молодых представителей высшего общества.		
87	Именины у Ростовых.		
88	Изображение войны 1805-1807 гг.		
89	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
90	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
91	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.		
92	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.		
93	Женские образы в романе.		
94	Семья в романе.		
95	Семья Ростовых и семья Болконских.		
96	Тема народа в романе «Война и мир».		
97	Тема народа в романе «Война и мир».		
98	Кутузов и Наполеон.		
99	Кутузов и Наполеон.		
100	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности в романе.		
101	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности в романе.		
102	Эпилог романа.		
103	Образ Наташи Ростовской.		
104	Анализ эпизода из романа «Война и мир».		
105	Подготовка к домашнему сочинению.		
106	Роман «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания.		
107	Особенности жанра, сюжета и композиции.		
108	«Мысль семейная» в романе.		
109	Образ Левина в романе.		
110	Трагическая судьба Анны Карениной.		
111	Образ Каренина в романе.		
112	Художественные особенности романа.		

113	Роман “Воскресенье”. Духовное развитие и нравственный выбор героев романа.		
114	Роман “Воскресенье”. Духовное развитие и нравственный выбор героев романа.		
115	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.		
116	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.		
117	История создания романа «Преступление и наказание».		
118	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Раскольников среди обиженных и оскорбленных.		
119	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова.		
120	Раскольников и “сильные мира сего”.		
121	«Двойники» Раскольникова.		
122	Семья Мармеладовых.		
123	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».		
124	Роль эпилога в романе. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.		
125	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».		
126	Роман “Идиот”. История создания. Смысл названия.		
127	Христианские мотивы в романе.		
128	Мифология в романе. Фамилии героев в произведении (Рогожин, Епанчин).		
129	Личность и судьба князя Мышкина.		
130	Личность и судьба князя Мышкина.		
131	История любви князя Мышкина.		
132	Психологические мотивы в романе “Идиот”.		
133	Роль Рогожина в раскрытии образа Мышкина.		
134	Женские образы в романе.		
135	Обобщающий урок-семинар по роману “Идиот”.		
136	Проблемы нравственности и духовности в романе “Братья Карамазовы”. Обзор.		
137	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.		
138	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.		
139	Рассказ «Гупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.		
140	Рассказ «Гупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.		
141	Трагедия и загадка женской души в повести Лескова “Леди Макбет Мценского уезда”.		
142	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).		
143	Литература и общественно-политическая жизнь в		

	России 80-90-е годы XIX века.		
144	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.		
145	Маленькая трилогия. Человеческие ценности в рассказе “Крыжовник”, “О любви”.		
146	А.П. Чехов. «Человек в футляре».		
147	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.		
148	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».		
149	Особенности драматургии А.П. Чехова.		
150	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Действующие лица и авторское отношение к ним.		
151	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.		
152	Основа конфликта пьесы. Желания и реальность их осуществления. Два сюжета пьесы.		
153	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова.		
154	<b>Контрольная работа</b> за второе полугодие.		
155	К. Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа.		
156	Проект по литературе народов России. Проект “Литература о Великой Отечественной войне”.		
157	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.		
158	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.		
159	Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество.		
160	Оноре де Бальзак. “Гобсек”. Тема власти денег.		
161	Генрик Ибсен. Жизнь и творчество.		
162	Генрик Ибсен. “Кукольный дом” как “драма идей” и психологическая драма.		
163	Жизнь и творчество А.Рембо. Своеобразие поэтического языка.		
164	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество.		
165	Психологическая новелла “Ожерелье”.		
166	Э.-М. Ремарк «Триумфальная арка», «Три товарища». Проза о войне.		
167	Бернард Шоу «Пигмалион». Отражение социальных проблем жизни буржуазного общества.		
168	Стендаль (Мари-Анри Бейль) «Красное и черное» - “роман карьеры”.		
169	Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан». Проблема взросления.		
170	Артур Конан Дойл «Затерянный мир». Мир литературной фантастики.		

171	Защита проектов по литературе XIX века.		
172	Защита проектов по литературе XIX века.		
173	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.		
174	Проект по современной русской и зарубежной литературе.		
175	Итоговое обобщение и повторение в конце года.		
	<b>Итого: 175 часов</b>		

### Учебно-методическое обеспечение

1. Русская литература XIX века. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2018.
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс – М.: ВАКО, 2015

### Прохождение практической части программы

Перечень работ	Количество работ				Всего
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	
Контрольная работа		1		1	2

### Проектная деятельность:

1. Проект по литературе народов России.
2. Проект по русской и зарубежной литературе XIX века.
3. Проект по современной русской и зарубежной литературе.
4. Проект “Литература о Великой Отечественной войне”.