

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5 имени Героя Советского Союза В.Ф. Кравченко  
городского округа Сызрань Самарской области  
ул. Новостроящаяся д.18-А, г.о. Сызрань, Самарская область, 446022  
телефон: 8(8464) 37-26-65, факс: 8(8464) 37-26-65, e-mail: [school5\\_szr@samara.edu.r](mailto:school5_szr@samara.edu.r)

Утверждаю  
к использованию  
в воспитательном процессе  
Директор ГБОУ СОШ № 5  
г. Сызрани

\_\_\_\_\_  
М.А. Сорокина  
30.06.2023

Согласованно  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Я.В. Степовая  
30.06.2023

Рассмотрено  
На заседании МО классных  
руководителей  
Протокол № 1 от  
30.06.2023

**Рабочая программа кружка  
дополнительного образования  
"Мелодия красок"**

Направленность : художественная

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования: Богданова А.А.

Сызрань  
2023 год

## Краткая аннотация

Изобразительное искусство - одно из средств художественного воспитания детей. Эстетическое воспитание сложный и длительный процесс, обучающиеся получают художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимают живопись, композиция, история изобразительного искусства.

### Пояснительная записка

**Направленность** программы художественная.

**Актуальность программы:** В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций родного края. Приобретённые умения и навыки воспитанники демонстрируют, выставляя свои работы и участвуя в конкурсах детского творчества.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивание ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа «Мелодия красок» состоит из 3-х модулей: «Живопись», «Композиция», «Декоративное рисование».

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование тем из истории изобразительного и декоративно-прикладного искусств. Итоговые работы проводятся в конце полугодия и учебного года.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена соответствием выстроенной системы обучения с целями и задачами и реализация приемов и методов. А также в уважительном отношении взрослых к результатам детской художественной деятельности, в основе которой лежит опыт непосредственного познания предметов и явлений, сенсорное воспитание, развитие всех видов восприятия. В процессе реализации программы «Мелодия красок» дополнительно проводится мультимедиа-занятие по всем темам образовательной программы. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий так же используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины на темы истории изобразительного и декоративно-прикладного искусств. Программа предусматривает "стартовый" (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности);

- формирование умения изображения различных предметов быта, животных, объектов природы, людей (по принципу: от простого к сложному);
- знакомство с жанрами изобразительного искусства и русскими народными промыслами;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения объектов природы в зависимости от удалённости от наблюдателя;
- приобретение умения грамотно строить 1,2-х-3-х фигурную композицию с выделением композиционного центра.

#### ***Развивающие***

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- развитие чувства колорита;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики руки и точности глазомера;
- формирование умения планировать свою деятельность;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### ***Воспитательные***

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание чувства патриотизма, чувства гордости за культурное наследие народов Самарской области;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

***Возраст детей участвующих в реализации программы*** 5-15 лет (дошкольники, 1-9 класс), так как именно в этом возрасте дети испытывают потребность в творческой деятельности и особенно восприимчивы к «прекрасному» в окружающей действительности. В объединение принимаются все дети, желающие учиться рисовать.

#### ***Возрастные особенности***

<b>период</b>	<b>возраст</b>	<b>особенности и характеристика</b>	<b>новообразование</b>	<b>ведущие виды деятельности</b>
Дошкольный возраст	5-6 лет	у дошкольника социальная ситуация развития выражается во всех видах деятельности, и прежде всего в сюжетно-ролевой игре.	в старшем дошкольном возрасте появляется игра по правилам.	к концу дошкольного детства обнаруживаются самые разнообразные виды мотивов: игровые мотивы; мотивы, связанные с интересом детей к миру взрослых; познавательные, соревновательные, общественные, нравственные мотивы и т.д. мотивы приобретают

				характер обобщенных намерений, начинают осознаваться.
Младший школьник	7 – 12 лет	новое положение ребенка в обществе, позиция ученика характеризуется тем, что у него появляется обязательная, общественно значимая, общественно контролируемая деятельность – учеба, он должен подчиняться системе ее правил и нести ответственность за их нарушение. этот процесс коренным образом меняет его самосознание, что приводит к переоценке ценностей. учёба приобретает громадное значение.	основным новообразованием этого возраста является отвлеченное словесно-логическое и рассуждающее мышление, возникновение которого существенно перестраивает другие познавательные процессы детей. так, память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим. благодаря такому мышлению, памяти и восприятию дети способны в последующем успешно осваивать подлинно научные понятия и оперировать ими. другим важным новообразованием младшего школьного возраста можно назвать умение детей произвольно регулировать свое поведение и управлять им, что становится важным качеством личности ребенка.	активно включен в разные виды деятельности – игровую, трудовую, занятия спортом и искусством. ведущая роль учебной деятельности выражается в том, что она опосредует всю систему отношений ребенка с обществом (она общественная по смыслу, по содержанию и по форме организации), в ней формируются не только отдельные психические качества, но и личность школьника в целом.
Подростковый возраст	13-15 лет.	период завершения детства, взросления из него, переходный от детства к зрелости. основные психологические потребности подростка – стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости,	- чувство взрослости – новый уровень самосознания; - стремление к самоутверждению; - возникновение внутренней жизни, большой интерес к чувствам и переживаниям других людей; - я-концепция; - рефлексия;	ведущая деятельность – личностное общение со сверстниками. в общении со сверстниками происходит проигрывание самых разных сторон человеческих отношений, построение взаимоотношений, основанных на «кодексе товарищества».

		«эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.	- формально-логическое (рассуждающее) мышление.	
--	--	--	---	--

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 года, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый)

**Формы обучения:** Очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

- Занятие
- Беседа;
- Лекция;
- Практическая работа;
- Проведение досуговых мероприятий: конкурсов, викторин;
- Организация тематических выставок;
- Организация экскурсий;
- Подготовка творческих работ для участия в конкурсах;

**Форма организации деятельности детей на занятии:** групповая

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 3 часа. Одно занятие длится 45 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 15 человек

**Планируемые результаты:**

Личностные

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие Самарской области;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;
- пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона;
- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

Предметные результаты описываются в каждом конкретном модуле программы.

### Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Живопись	36	12	24
2.	Композиция	36	12	24
3.	Декоративное рисование	36	12	24
	<b>ИТОГО</b>	108	36	72

#### ***Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы***

Для того чтобы оценить условия программы, в течении года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

#### ***Формы контроля качества образовательного процесса***

- контрольные задания по живописи и композиции – за полугодие и в конце учебного года;
- зачёты по домашним работам – еженедельно;
- просмотр работ по пленэрам – ежедневно;
- выставки наиболее удачных работ;
- конкурсы – внутригрупповые, на базе учреждения, городские, областные, региональные, международные;
- оценка и анализ работ учащихся проводится педагогом на просмотрах, проводимых за полугодие и в конце учебного года;

#### ***Модуль «Живопись»***

***Цель:*** формирование базовых компетенций в области предмета живопись, создание возможностей для творческого развития учащихся.

#### ***Задачи:***

##### *Обучающие:*

- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать базовые компетенции в области предмета живопись;
- расширить знания учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- познакомить с образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

##### *Развивающие:*

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия учащихся в культурной жизни объединения «Мелодия красок».

##### *Воспитательные:*

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащимся;

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### *Учащийся будет знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения, азы рисунка, живописи и композиции;
- что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.

#### *Учащийся будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- делать наброски и зарисовки с натуры;
- поэтапно выполнять живописные работы

#### *Учащийся должен приобрести навык:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- делать наброски и зарисовки с натуры.

### **Учебно – тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Входящая диагностика, просмотр рисунков, беседа
2.	«Учись рисовать с натуры». Натюрморт	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
3.	Натюрморт	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
4.	Пейзаж «Пасмурный денек»	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
5.	Пейзаж «На рассвете»	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков,

					беседа
6.	Пейзаж «Цвет и чувство»	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
7.	«Рисуем драпировку»	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
8.	«Мозаика»	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
9.	«Смешные кляксы»	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
10.	«Монотипия»	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
11.	«Мои любимые сказки»	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
12.	«Натюрморт с цветами и фруктами»	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа, выставка.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

#### Содержание программы модуля

**Тема 1.** «Введение в предмет. Все дети любят рисовать» - Вводное занятие.

Теория: правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

**Тема 2.** «Учись рисовать с натуры»

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

**Тема 3.** «Натюрморт»

Теория: закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

Практика: навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

**Тема 4.** «Пасмурный денёк»

Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

**Тема 5.** «На рассвете»

Теория: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

**Тема 6.** «Цвет и чувство»

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

**Тема 7.** «Рисуем драпировку»

Теория: закрепление понятий колорит, контраст.

Практика: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.



### **Тема 8.**«Мозаика»

Теория: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

Практика: выполнение эскиза мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

### **Тема 9.**«Смешные кляксы»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией..

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

### **Тема 10.**«Монотипия»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипией.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

### **Тема 11.**«Мои любимые сказки»

Теория: закрепление полученных знаний.

Практика: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

### **Тема 12.**«Натюрморт с цветами и фруктами» - итоговое занятие по блоку.

Теория: : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

## ***Модуль «Композиция»***

***Цель:*** формирование базовых компетенций в области предмета композиция; освоение основ построения композиции.

### ***Задачи:***

#### ***Обучающие:***

- формировать базовые компетенции в области предмета композиция;
- научить основным приёмам передачи трехмерного пространства на плоскости, конструктивному анализу формы;
- формировать навыки передачи графическими средствами фактур и свойств поверхностей;
- познакомить с основными принципами организации композиции, способами размещения изображаемых объектов на формате плоскости;
- познакомить с образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

#### ***Развивающие:***

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развивать потребность активного участия учащихся в культурной жизни.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- формировать навыки работы в творческом коллективе; .
- воспитывать художественный вкус;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

## ***Предметные ожидаемые результаты***

### ***Учащийся будет знать:***

- об эмоциональной составляющей композиции;
- ведущие определения изобразительной грамоты – ритм, динамика, статика, равновесие, композиционный центр;
- о пространственном мышлении в композиции;

### ***Учащийся будет уметь:***

- передавать в работе ритм, динамику, равновесие композиции;
- понимать, что такое композиционный центр, главное, второстепенное;

- передавать фигуру человека в интерьере, соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Учащийся должен приобрести навык:

- передавать на бумаге фактуру, глубину и настроение в работе;
- применять в работе знания о статике, динамике; равновесии, ритме, доминанте; композиционном центре.

#### Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Статика.	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
2.	Динамика	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
3.	Композиционный центр	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
4.	Ритм, пространство и движение в композиции	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
5.	Ритм, пространство и движение в композиции	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
6.	Композиция «Лента с геометрическим орнаментом»	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
7.	Декоративное рисование	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
8.	Сюжет и настроение в композиции	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
9.	Фигура человека в Композиции	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
10.	Фигура человека в Композиции	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
11.	Фигура человека в Композиции	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа
12.	Фигура человека в Композиции	3	1	2	Практическая, просмотр рисунков, беседа, выставка

	<b>Итого:</b>	36	12	24	
--	---------------	----	----	----	--

### Содержание программы модуля

#### **Тема 1. «Статика»**

Теория: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнения на передачу статики в изображении .

#### **Тема 2.«Динамика»**

Теория: изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

#### **Тема 3.«Композиционный центр»**

Теория: закрепление понятия композиционный центр

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

#### **Тема 4. «Симметрия и асимметрия»**

Теория: знакомство с понятием симметрии и асимметрии

Практика: Выполнение графических упражнений

#### **Тема 6.Композиция«Лента с геометрическим орнаментом»**

Теория.Понятие орнамента

Практика.Создавать геометрический орнаменты в полосе

#### **Тема 7.Декоративное рисование**

Теория.Как работать разными материалами

Практика.Создавать выразительную работу

#### **Тема 8.Работа с разными материалами**

Теория. Связь материала и формы, особенности

Практика.Создавать композицию из предметов

#### **Тема 9.Фигура человека в композиции**

Теория.Фигура человека как центр композиции

Практика.Выполнить композицию с двумя постановочными центрами

#### **Тема 10.Фигура человека в композиции**

Теория.Человек в интерьере. Доминанта, равновесие и ритм в композиции.

Практика.Выполнить поисковые эскизы

#### **Тема 11.Фигура человека в композиции**

Теория.Фигура человека как центр композиции

Практика. Выполнить композицию

#### **Тема 12.Фигура человека в композиции**

Теория.Фигура человека как центр композиции

Практика. Доработать композицию и оформить

### ***Модуль «Декоративное рисование»***

***Цель:*** развитие творческих способностей ребенка средствами декоративного рисования.

#### ***Задачи:***

##### *Обучающие:*

- расширять знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о специфике средств выразительности, их роли в жизни людей,
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам декоративного рисования;
- познакомить с образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

##### *Развивающие:*

- развивать познавательную активность;
- развивать наблюдательность, творческое воображение и художественную фантазию;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни объединения «Мелодия красок».

Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, к культуре родного края, Родине, уважения к ее традициям;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

**Предметные ожидаемые результаты**

Учащийся будет знать:

- отличительные особенности основных виды декоративного рисования;
- ведущие элементы росписи – Хохломской, Мезенской;
- о символике орнамента в традиционных узорах русского народа;
- об истории и особенностях русского народного костюма Поволжья;
- об образной стилизации предметов;
- историю рисунков на народных керамических изделиях;
- об архитектуре и природе родного края;

Учащийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов;
- передавать на бумаге элементы росписи;
- применять различные приемы и методы работы с кистью.

Учащийся должен приобрести навык:

- художественных приемов декоративного рисования;
- разработки и построения орнаментов и узоров;

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Композиция в декоративном рисовании. Орнамент.	3	1	2	Практическая, просмотр работ, беседа.
2.	Витраж	3	1	2	Практическая, просмотр работ, беседа.
3.	Русский народный костюм Поволжья	3	1	2	Практическая, просмотр работ, беседа.
4.	«Городецкая роспись»	3	1	2	Практическая, просмотр работ, беседа.
5.	«Хохломская роспись»	3	1	2	Практическая, просмотр работ, беседа.
6.	«Мезенская роспись»	3	1	2	Практическая, просмотр работ, беседа.
7.	«Голубая сказка Гжели»	3	1	2	Практическая, просмотр работ, беседа.

8.	Глиняная игрушка «Дымковская»	3	1	2	Практическая, пр осмотр работ, беседа.
9.	Глиняная игрушка «Каргопольская»	3	1	2	Практическая, пр осмотр работ, беседа.
10.	Декоративная композиция «Красоты Самарской области»	3	1	2	Практическая, пр осмотр работ, беседа.
11.	Декоративная композиция «Красоты Самарской области»	3	1	2	Практическая, пр осмотр работ, беседа.
12.	«Ярмарка талантов»	3	1	2	Практическая, пр осмотр работ, беседа, итоговая выставка работ.
	<b>Итого:</b>	36	12	24	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Композиция в декоративном рисовании. Орнамент.

Теория. Орнамент в изделиях декоративно-прикладного творчества

Практика. Выполнить рисунок орнамента в полоске и квадрате

**Тема 2.** Витраж

Теория. Виды витраж и их особенности

Практика. Выполнить эскиз витража

**Тема 3.** Русский народный костюм Поволжья

Теория. История и отличительные особенности русского народного костюма Поволжья

Практика. Зарисовки Русского народного костюма Поволжья

**Тема 4.** «Городецкая роспись»

Теория: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: выполнение эскиза росписи доски

**Тема 5.** «Хохломская роспись»

Теория: Закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: Выполнение эскизаросписи доски

**Тема 6.** «Мезенская роспись»

Теория: Закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: Выполнение эскизаросписи доски

**Тема 7.** «Голубая сказка Гжели»

Теория: Знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

Практика: Выполнение эскиза вазы в гжельской росписи

**Тема 8.** Глиняная игрушка «Дымковская»

Теория: Закрепление понятия промысел, знакомство с Дымковскоой глиняной игрушкой, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: Выполнение эскиза глиняной игрушки.

**Тема 9.** Глиняная игрушка «Дымковская»

Теория: Закрепление понятия промысел, знакомство с Дымковскоой глиняной игрушкой, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: Выполнение эскиза глиняной игрушки.

**Тема 10.** Декоративная композиция «Красоты Самарской области»

Теория: Знакомство с архитектурой Самарской области.

Практика: Выполнение эскиза для декоративной композиции .

**Тема 11.** Декоративная композиция «Красоты Самарской области»

Теория: Методы переноса эскиза декоративной композиции.

Практика: Выполнение декоративной композиции.

**Тема 12.** «Ярмарка талантов»

Теория: : Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: Самостоятельная работа, выставка детских работ.

## **Обеспечение программы**

### ***Методическое обеспечение***

- Условием эффективности образовательного процесса является использование современных форм и методов обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, практический.
- Нетрадиционные формы работы: мозговой штурм, дискуссия, исполнение песен.
- Используемые технологии: личностно-ориентированная, технология обучения в сотрудничестве, групповые технологии, исследовательского (проблемного) обучения.

### ***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### ***Методические разработки:***

1. Мастер-класс «Кофейная живопись»
2. Мастер класс «Декупаж. елочного шара»

### ***Материально-техническое обеспечение программы:***

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 15 человек (парты, стулья, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса, шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов.

Выставочный зал, оборудованный специальными подставками, стендами для оформления экспозиций.

**Оборудование**, необходимое для реализации программы:

Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

Мультимедийная проекционная установка;

МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;

2.5 Мольберты.

Столик для постановки природы с комплектом драпировок и осветительной лампой на штативе.

**Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2,

А3, А4); клей, ножницы, степлеры; файлы, стаканчики под воду, краски гуашь и акварель, карандаши цветные, папки, ножницы, клей разных видов (ПВА, плиточный клей «Титан» и др.

**Художественные материалы и инструменты для творчества детей общего назначения:**

колонковые кисти, кисти малярные размером 20, 38, 50 мм, кисти жесткие из искусственных волокон, кисти художественные от 2 до 12-го размера;

краски: гуашь разных цветов, вододисперсионная белая, акварельные краски, акриловые; палитры для акварели, гуаши;

рамы разных размеров для оформления изделий;

самоклеющаяся пленка разных цветов;

емкости для воды;

обтирочный материал: салфетки или гигроскопичные бумажные полотенца, ветошь.

**Список литературы**

1. Г. В. Беда «Основы изобразительной грамоты», РИП-Холдинг, 2015
2. И. Иттен «Искусство цвета», Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
3. А. С. Зайцев «Наука о цвете и живопись», Искусство, 1986
4. Борякова Н.Ю., Касицына М.А. Коррекционно-педагогическая работа в д/с для детей с ЗПР. – М., 2008.
5. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. – СПб., 2012.
6. Основы художественного ремесла. – М., 2007.
7. Петрусинский В.В. Психотехнические игры и упражнения. – М., 2010.
8. Ли Н. Учебный рисунок. М., 2005.
9. Сапожников А.А. Полный курс обучения рисованию. - М. 1991.
10. Хасанов Р., Изобразительное искусство, 1 класс – М., 2019.
11. Джульетта Аристид «Уроки классической живописи», - Москва: МИФ, 2017
12. М. Пастуро «История цвета: синий», - Москва: Новое литературное обозрение, 2017.
13. И. И. Глазунов «Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века», - Москва: 2014.
14. И. Иттен «Искусство формы», Д. Аронов, 2014.
15. О. Голубева «Основы композиции», Искусство, 2004.
16. В. Кандинский «Точка и линия на плоскости», Азбука, 2015.
17. С. Капанова «От замысла и природы к законченному произведению», Изобразительное искусство, 1981.
18. Глоцер В. Художники детской книги о себе и своем искусстве. М., 1987.
19. Горяева Н. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.