

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №5 имени Героя Советского Союза В.Ф. Кравченко городского округа Сызрань Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
классных руководителей

Д.А.Полешко
Протокол №1 от 28.08.23г

ПРОВЕРЕНО
зам. директора по УВР

Я.В. Степовая

УТВЕРЖДЕНО
директор ГБОУ СОШ №5г.
Сызрани

М.А. Сорокина
Приказ № 124 /1 от 30.08.2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
кружок "Музыкальный театр"**

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) и основного общего образования (5-8 кл.). Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п.

Курс направлен на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам сказочных событий.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии с спецификой освоения предметной

области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

1. становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
2. реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении и произведении искусства, внутренней мотивации творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной

деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувстворитма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речи т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретению разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание образовательного учреждения творческой культурной среды.

Место курса в внеурочной деятельности в учебном плане

Занятия курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» проводятся еженедельно для всех обучающихся 2-4 и 5-8 классов, в рамках внеурочной деятельности.

- в 2-4 классах: 68 часов

- в 5-8 классах: 68 часов

I. Содержание курса

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опытом проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и/или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива»⁸ в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муку творчества»

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать язык актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива в различных формах творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиции и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определённому календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

Содержание учебного курса 5-8 классы

5 класс

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений. Упражнения на свободное освоение пространства.

Элементы народного танца, историко-бытового танца (шаркающий ход, шаг сподскоком, повороты на переступаниях, на полупальцах; вращения на месте, вращения с продвижением). Социальные танцы, танцы народов мира, например, белорусский «Крыжачок», осетинский «Симд», греческий «Сиртаки» (основной ход на переступании сподскоком, подбивками, на высоких полупальцах; вращения, притопы, шаги с переступанием накрест, боковой ход с шагом на пятку и др.)

Элементы джаз-танца (изолированные движения разных центров: голова – повороты, наклоны, круги; плечи – круги – полукруги; грудная клетка – вперёд-назад; пелвис –

вперёд-назад, круги-полукруги; руки-ноги – движения изолированных ареалов, упражнения для позвоночника и т. д.).

Не менее 2-х хореографических композиций, в т. ч. для актуальной театральной постановки.

Упражнения на правдоподобность физических действий

(«Поправд
е и понарошку»²⁷, «Убегаает, догоняет, бежит»²⁸, «Превращение комнаты»²⁹,
«Пять органов чувств»³⁰), на совершенствование актёрской
пластики, владение мышечными ощущениями («Вес»³¹ «Толькоруки», «Тольк
оноги»³² «Вмаске»³³).

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, в опре
я). Этюды на технику актёрского действия и взаимодействия (мобилизация, демобилизация, оцен
ка факта, пристройка сверху, снизу, наравне).

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного слуха: речь «на
цифрах»³⁴, речь на тарабарском языке. Упражнения на «лепку фразы». Упражнения на
технику речи (расширение диапазона,
регистровые переходы, орфоэпия). Мнемотехнические упражнения, тренировка памяти.

Групповая самостоятельная работа: инсценировка басни.

Дыхательные и артикуляционные упражнения. Вокальный тренаж начёткое, лёгкое
исполнение мелких длительностей в подвижном темпе
при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Певческие уп
ражнения, состоящие из 5-8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и
динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и
восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.
Пение гамм
с названием и на разные слоги, пение с переносом по тетраордам. Распевания с элементами двух
голосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Сокровища капитана Флинта. Музыка Б. Савельева, сценарий и тексты В. Трифонова, Д. Иванова.

Доктор Айболит. Сказка-
мюзикл. Музыка Г. Фиртича, сценарий Е. Чеповецкого и Д. Черкасского по мотивам произведений
К. Чуковского.

Сон дождя и лиловые приключения Дюймовочки. Мюзикл В. Рощина и Е. Карамушка.

Кот в сапогах. Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль

Тайна снежной королевы. Мюзикл М. Минкова, сценарий В. Коростылева по мотивам Х. Г. Андерсен
а.

Ночь перед Рождеством. По мотивам Н. Гоголя. Музыка – народная.

6 класс

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, г
ибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата (вращения, накл
оны, прыжки и др.).

Упражнения на взаимодействие в парах, ощущение и понимание партнёра, танцевальный этикет. Базовые фигуры парного танца – перемена фигур, расхождение в разные стороны, встреча. Элементы социальных танцев, танцев в ародовмире (например: лезгинка, мазурка, цыганочка).

Элементы джаз-танца (координация, изоляция; позвоночник: flatback вперёд, в сторону, назад, изгибы торса упражнения на contraction, release; уровни движения «стоя», «сидя», «лёжа»; шаги, прыжки: jump, leap)

Не менее 3 хореографических композиций на основе изученных стилей и движений, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Заданная поза», «Заданный жест», «Заданные слова»³⁵). Упражнения на коллективную импровизацию, взаимодействие «Живая картина»³⁶, «Игра по рассказанным ситуациям»³⁷.

Упражнения на развитие богатства речевой интонации. Словесные действия различной направленности: воздействие на партнёра и его внимание (звать), память (узнавать), чувства (упрекать, ободрять), мышление (объяснять), воображение (удивлять, намекать) и т.д. Парные этюды на наступление (рычаги настойчивости: громче, медленнее, значительнее...) и оборону (глухая, избирательная), отступление. Этюды на публичное одиночество, органичное молчание. Упражнения на овладение темпо-ритмом состояний энергии). Игры и тренинги на развитие ассоциативного мышления («На что похоже?», Шарады).

Актёрские этюды на правдоподобность мизансцены. Импровизация на основе картин (Ю. Леман «Провинился», Г. Яблонская «Утро», К. Коровин «У балкона», Ф. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы», Н. Богданов-Бельский «Ученицы», «Деревенские мальчишки и др.),

Игры-импровизации в различной театральной стилистике (скоромохи, трубадуры, древнегреческий театр).

Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, вокальные упражнения на развитие диапазона, гибкости и подвижности голоса. Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого и мягкого, нозвучного *р.* Упражнения на контрастную смену динамики в т.ч. в подвижном темпе. Пение гамм с названием нот и вокализом, в т.ч. канон. Упражнения на освоение двухголосия. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных)

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Бременские музыканты. Мюзикл Г.Гладкова, сценарий И.Ковалевской по мотивам сказки братьев Гримм.

Буратино. Музыка А.Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л.Нечаева).

Снежный богатырь. Опера-сказка Ц.Кюи, либретто М.Поль

Садко. По мотивам народной былины и оперы Н.Римского-Корсакова.

Левша. По мотивам сказа Н.Лескова, музыка народная.

Робинзон Крузо. Мюзикл Н.Савельева, сценарий А.Меньшикова по мотивам романа Д.Дефо.

Русалочка. Мюзикл А.Менкена по мотивам сказки Х.К.Андерсена

7 класс

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата (вращения, наклоны и др.).

Упражнения на контакт-импровизацию (умение «слышать» не только своё тело, но и тело партнёра, находить общий центр тяжести, вступать в пластический диалог, становиться ведущими или ведомым).

Социальные, клубные танцы, танцы народов мира (например, чардаш, тарантелла, ирландский степ, мамба).

Элементы джаз-танца (изоляция, координация: голова, плечи, грудная клетка, таз – наклоны, повороты, круги, крест, квадрат; руки, ноги – движения изолированных реалов, координация руки и ног без передвижения, с передвижением; упражнения для позвоночника: flatback, roll, twist; уровни, шаги, прыжки).

Элементы пантомимы, элементы танца модерн. Упражнения на осознание собственного тела, соединение дыхания с движениями «энергией» в движении, в танце. Упражнения на развитие ощущения пространства (вектор, линия, траектория движения: бег, прыжки, перекаты). Ощущения деформации тела (растяжение, сжатие, складывание, скручивание). Ощущение, владение ведущими точками тела.

Развёрнутые танцевальные композиции для мюзиклов.

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Теловделе»³⁸, «Костюм-превращение»³⁹, «Пауза на троих», «Озвучивание паузы». Этюды на воспроизведение человеческих характеров. Этюды, упражнения на совершенствование навыков перевоплощения (детская, взрослая, старческая походка, физическое самочувствие, речь, логика действий).

Речевой тренинг (речь сценическая, бытовая, говоры, акценты; логика речи: речевой такт, логическая и психологическая пауза, ударения – главное и второстепенное). Работа над монологом. Работа с экранной жеролью (отрывком). Навыки нанесения грима, грим как элемент образа (старческий грим, грим молодого лица, фантастический грим, расовый грим).

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1-2 спектакля в год)

Снегурочка. По мотивам сказки Н. Островского, музыка народная.

Сказка о царе Салтане. По мотивам произведений А. Пушкина, Н. Римского-Корсакова.

Про Красную шапочку. Музыка А. Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л. Нечаева)

Маленький принц. Мюзикл С. Плешака, слова и либретто Л. Бороухзон

Золушка. Мюзикл С. Плешака, либретто Н. Поля

Белоснежка и семь гномов. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Н. Голя

Город мастеров. Опера-сказка Я. Солодухо, либретто С. Северцева по мотивам сказки Т. Габбе. Музыкально-литературные композиции, составленные обучающимися самостоятельно.

8 класс

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие выносливости, дифференцированного мышечного контроля, прыгучести и подвижности стопы, выразительности и гибкости рук. Упражнения на совершенствование координации, развитие вестибулярного аппарата: использование падений и подъёмов в различных комбинациях, перекаты по полу, отклонение оси вращения от вертикали.

Упражнения на развитие чувстванепрерывного движения, взаимосвязанности формы жеста, и

инерции, навыки партнёрства (бесконтактные, контактные; вес и поддержка, доверие, риск опускания и принятия, простые поддержки, падение на руки партнёру). Пластические этюды на ощущение пространства в групповых импровизациях (успевать видеть то, что происходит вокруг, несталкиваться друг с другом, равномерно заполнять пространство, опыт сочетания гравитации, скорости, инерции).

Танцевальные этюды сюжетного характера (сюжетная история – завязка, развитие, кульминация, финал), мимика и взгляд во время танца.

Сценические композиции на основе историко-бытовых и социальных танцев (рок-н-ролл, танго, латиноамериканские танцы)

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Озвучивание фотографии, картины, фильма», «Заданное действие», игра спиной). Выявление внутренних противоречий роли (Что есть добро во злом персонаже). Смысловое обыгрывание контраста, приёма повтора-возврата. Контраст по темпу-ритму. Поиски, средство обострения контраста, смыслового диссонанса речи и движения, костюм и декораций. Перенос на сцену жизненных наблюдений. Выявление, осознание своей творческой индивидуальности.

Овладение навыками действенного анализа пьесы (через коллективную работу, обсуждение, дискуссии). Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, направленные на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса, развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в т.ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного off, прозрачно-фальцетного звучания и др.). Пение вокализом, многоголосных упражнений.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1-2 спектакля в год)

Обыкновенное чудо. Музыка Г. Гладкова по мотивам сказки Е. Шварца.

Ласточки. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Е. Пальцева. **Ромео и Джульетта.** Музыка С. Прокофьева, по мотивам В. Шекспира. **Тайна синей пантеры.** Музыка С. Вазова, либретто Л. Небрата. **Пер Гюнт.** Драма Г. Ибсена, музыка Э. Грига

Три толстяка. Опера-сказка В. Рубина по мотивам сказки Ю. Олеши

Горе от ума. Пьеса А. Грибоедова с музыкой русских композиторов первой половины XIX века (А. Грибоедов, А. Алябьев, А. Гурилёв, М. Глинка)

II. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальными духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
-

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной деятельности

твой учебной работе;

- формировать потребность сотрудничества с одноклассниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и изучения произведений художественной литературы;

-

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития и приобретения опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

-

выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;

- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;

- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

-

владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;

- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу организовать репетиции с младшими обучающимися;

-

представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

1 год обучения

- Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.

-

Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).

- Показывать физические действия своим воображаемым(и) предметом(ами).

- Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.

- Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.

- Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании.

- Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и /или массовой танцевальной, хоровой сцене⁴².

- Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

- Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.

5 год обучения

- Импровизировать под музыку различных стилей и жанров, в т.ч. современных (например, арт-рок, фьюжн, инди-поп и др.), используя элементы джаз-танца.

- Исполнять 1-2 композиции на основе социальных танцев (танцы народов мира).

- Исполнять 2-3 кратких вставных номера или одну развёрнутую хореографическую сцену для актуального спектакля.

- Совершенствовать актерское мастерство в индивидуальных этюдах и этюдах на взаимодействие. Овладеть навыками мобилизации-демобилизации, пристройки к партнёру.

-

Понимать значение смысловой «лепки фразы», развивать навыки речевой и вокальной орфоэпии, интонационной выразительности речи и пения.

-

Сознательно стремиться к развитию различных видов памяти (мышечной, музыкальной), учитывать аисту словатренировочных эпизодов, ролей в спектакле, уметь ярко и выразительно декламировать большие стихотворения, развёрнутые фрагменты художественной прозы.

6 год обучения

-

Импровизировать соло, в паре под музыку различных стилей и жанров, используя элементы джаз-танца (в т.ч. разные уровни движения «стоя», «сидя», «лёжа»).

-

Осваивать специфические приёмы сценического движения (характерная осанка, походка, поклоны, падение, элементы сценического боя, фехтования).

-

Демонстрировать разнообразие речевого репертуара, уметь наступать и обороняться в словесных действиях. Играть подтекстом, вторым планом.

-

Управлять темпоритмом сценической речи, владеть навыками ускоренной и замедленной речи (наскоро говорка в небольших художественных текстах). Освоить тихое звучание сценической речи, театральный шёпот.

- Иметь опыт постановки, эскизного разучивания отдельных сцен на иностранном языке.

- Работать над ролью. Придумывать биографию героя, логику действий

«до» и «после».

6 год обучения

- Импровизировать под музыку различных стилей и жанров соло, в паре, в группе (в т.ч. контактная импровизация). Создавать пластические решения в различных образах и стилях.

Создавать пластические этюды, композиции на основе произведений скульптуры.

- Проводить с помощью педагога танцевальную разминку для младших обучающихся

- Придумывать собственные хореографические композиции на основе освоенных танцевальных жанров и стилей.

- Импровизировать, исполнять актёрские этюды различного характера и содержания, в т.ч. на события и предлагаемые обстоятельства исторического, социального характера.

- Совершенствовать актёрскую технику, навыки сценической речи, пения.

Осваивать навыки фонации во время активного движения, навыки использования микрофона.

7 год обучения

-

Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках. По принципу групповых творческих проектов обеспечивать полное сопровождение постановочного процесса (грим, костюмы,

декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR- проектами др.).

- Принимать участие в выездных театральных мероприятиях – показах, флэш-мобах, благотворительных акциях, участвовать в социально-культурной жизни своего города, посёлка.

- Импровизировать, исполнять актёрские этюды различного характера и содержания, в т.ч. на события и предлагаемые обстоятельства исторического, социального характера.

- Совершенствовать актёрскую технику, навыки сценической речи, пения.

-

Понимать значение терминов в выражениях: драматургия, сценография, амплуа, типаж, сквозное действие, сверхзадача, контрдействие, постановочные средства, завязка, кульминация, развязка, водевиль, мюзикл, мелодрама, радиотеатр.

8 год обучения

-

Совершенствовать, отшлифовывать актёрскую технику в импровизациях и этюдах на параметры общения (инициатива, позиция, сила, слабость, дружелюбность, враждебность), стремиться к преодолению штампов и стереотипов, проявлять требовательность к себе, чувствовать ответственность перед партнёрами по спектаклю, перед зрителями.

- Работать над ролью, самостоятельно выполнять действенный анализ пьесы, стремиться к поиску современного звучания, актуального смысла своего актёрского перевоплощения.

- Держать в памяти, быть готовым исполнить несколько разнообразных ролей.

-

Совершенствоваться в ораторском искусстве, выполнять роль ведущего (концертов, праздников, мероприятий), осваивать элементы конференса.

- Участвовать в школьных театрализованных мероприятиях в качестве организатора, аниматора, самостоятельно готовить концертные номера разных жанров для праздников и торжественных событий (календарные праздники, памятные даты, КВН, шествия и карнавалы и др.)

-

Пользоваться техническими средствами (микрофон, акустические системы, компьютерный монтаж аудио, видео и др.) в рамках решения текущих исполнительских задач.

-

Осуществлять подбор музыкального и шумового оформления спектакля, запись, монтаж и сведение отдельных фрагментов в единый саунд-трек.

III. Тематическое планирование 5-8

Разделы/темы	Количество часов	Форма проведения урока	Электронные образовательные ресурсы
Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	Беседа	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
Раздел 1. История театра	2		
Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного	2	Лекция	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-

театра как вида искусства. Место театров жизни общества. Общепредставление о видах и жанрах театрального искусства.			materialy/79
Раздел 2. Актерское мастерство	10		
Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	4	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	2	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.		Практические занятия	shkole/stati-i-materialy/79
Раздел 3. Художественное чтение	7		
Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.	3	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	4	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Раздел 4. Сценическое движение	7		
Тема 4.1. Работа с предметом.	5	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 4.2. Работа с партнером.	2	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Раздел 5. Работа над пьесой	10		
Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи-действующие лица спектакля.	3	Лекция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	3	Чтение, беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся	3	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

через основной конфликт.			metodologii
Определение жанраспектакля.			
Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Раздел 6. Постановка спектакля	29		
Тема 6.1 Репетиционный период.	5	Лекции, беседы	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	10	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	5	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	2	Репетиции	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутфорией.	5	Репетиции	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	Репетиции	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 6.7. Генеральные репетиции.	9	Прогоны, генеральная репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Раздел 7. Итоговые занятия	2		
Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	Премьераспектакля	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 7.2. Поведение итогов.	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Итого	68		