

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 5 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрено:  
на заседании ШМО  
учителей физкультурного  
технологического и  
эстетического цикла  
Протокол № 1  
от 30.08.2016 г.  
Руководитель ШМО

---

Проверено:  
зам директора по УВР  

---

Л.Г. Смирнова  
30.08.2016 г.

Утверждаю:  
к исполнению  
в учебном процессе  
директор ГБОУ СОШ № 5  
г. Сызрани  

---

М.А. Сорокина  
Пр. № 142/15 от  
30.08.2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке  
5- 8 классы**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г №1897 об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования (с изменениями, внесенными приказом №1577 от 31.12.2015г )

- авторской программы «Музыка» 5-8 классы, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской – Москва: “Просвещение”,
- основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани;
- положения ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани о Рабочей программе учебных предметов, курсов; Данная рабочая программа реализуется на основе УМК:  
Музыка 5 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение,  
Музыка 6 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение,  
Музыка 7 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение,  
Музыка 8 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.: Просвещение  
Музыка в основной школе изучается с 5 по 8 классы. Общее число учебных часов за 4 года обучения 136 часов.  
Из них в 5 классе 34 часа (1 час в неделю),  
в 6 классе 34 часа (1 час в неделю),  
в 7 классе 34 часа (1 час в неделю),  
в 8 классе 34 часа (1 час в неделю).

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределить функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Познавательные:**

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые корректизы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостояльному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Регулятивные:**

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные:**

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музенированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

<b>выпускник научится</b>	<b>выпускник получит возможность научиться</b>
<p>- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</p> <p>- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</p> <p>- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</p> <p>- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</p> <p>- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров</p> <p>различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</p> <p>- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</p> <p>- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>- понимать основной принцип построения и развития музыки;</p> <p>- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</p> <p>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</p> <p>- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</p> <p>- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</p> <p>- понимать специфику перевоплощения народной музыки в</p>	<p>- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</p> <p>- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадrigала, мотета, канта, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</p> <p>- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</p> <p>- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья</p> <p>- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</p> <p>- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p> <p>- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</p> <p>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,</p>

<p>произведениях композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</li> <li>- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и народной музыки;</li> <li>- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</li> <li>- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</li> <li>- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, канцата, концерт и т.п.);</li> <li>- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</li> <li>- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</li> <li>- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> <li>- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</li> <li>- определять характерные особенности музыкального языка;</li> <li>- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> <li>- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</li> <li>- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</li> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>- выявлять особенности интерпретации одной и той же</li> </ul>	<p><i>эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</li> </ul>
--	---

художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контратальто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## **5 класс**

### **Учащийся научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музелизации, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

### **Учащийся получит возможность:**

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

## **6 класс**

### **Учащийся научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности

для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музенированием.

**Учащийся получит возможность:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;
- посещать концерты, театры и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**7 класс**

**Учащийся научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музенирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

**Учащийся получит возможность:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**8 класс**

**Выпускник научится:**

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
  - воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
  - выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инstrumentальных произведений в пластическом интонировании.

**Выпускник получит возможность:**

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музцирования;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

## **Раздел II. Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание музыкального образования представлено следующими  
содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

### **Музыка как вид искусства.**

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двуихчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

**Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в.** (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

### **Раздел III. Тематическое планирование**

Разделы, темы, основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
5 класс	

## **Музыка и литература (17 ч)**

**Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

**Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелест эти сказки...

**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Обобщение материала.

**Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...

**Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

**Второе путешествие в музыкальный театр.**

Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

**Музыка в театре, кино, на телевидении.**

**Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.

**Мир композитора.**

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инstrumentальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала.

### **Музыкальный материал**

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

<p>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p>Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. □</p> <p>Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле роженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.</p> <p>Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.</p> <p>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <p>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</p> <p>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p> <p>Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p>Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнинга.</p> <p>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p> <p>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p>Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс.</p> <p>Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p> <p>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p> <p>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</p> <p>П. Чайковский.</p> <p>Веснянка, украинская народная песня.</p> <p>«Проводы Масленицы». Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p>Снег идет. Из Маленькой канатты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p>Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.</p> <p>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая новогодняя серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p>«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридида. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадях.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений</p>
--	--

<p>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-рэского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыке к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p>Хлопай в такт! Дж.Гershвин, слова А.Гershвина, русский текст В.Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова В.Куклина. Птица-музыка В. Синенко, слова М. Пляцковского.</p>	
<b>Музыка и изобразительное искусство (17 ч)</b>	
<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b></p> <p><b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная возвучье слов живых...</p> <p><b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, обятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>
<p><b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...</p> <p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p>	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
<p><b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира.</p> <p><b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>
<p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.</p>	<p>Самостоятельно : подбирать сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>
<p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p>	<p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.)</p>
<p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p>	<p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>
<p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
<p>Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p>	
<p>Концертная симфония. Инструментальный концерт.</p>	

<p><b>Скрипка соло. Каприз. Интерпретация.</b>  Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.  Группы инструментов симфонического оркестра.  Выдающиеся дирижеры.</p> <p><b>Симфония.</b> Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд.  Набросок. Зарисовка.</p> <p>Обобщение материала.</p> <p><b>Застывшая музыка.</b> Содружество муз в храме.</p> <p><b>Полифония в музыке и живописи.</b> В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p><b>Музыка на мольберте.</b> Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p> <p><b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> <p><b>О подвигах, о доблести, о славе.</b> О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.</p> <p><b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Прокофьев!  Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p><b>Мир композитора.</b></p> <p><b>С веком наравне.</b></p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b>  Органная музыка. Хор а capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Обобщение материала.</p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p>Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Feder Иоаннович». Г. Свиридов.</p> <p>Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт слова В.Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах -Ш. Гуно.</p> <p>Ледовое побоище (№ 5). Из канаты «Александр Невский» С. Прокофьев.</p> <p>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из Пли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт.</p>	<p>Использовать различные формы муцирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведен;; изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (во внеурочной деятельности)</p>
---	--

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grossso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнец. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

## 6 класс

### Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

#### Удивительный мир музыкальных образов.

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье» «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство Картинной галереи.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца

Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).

Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.

Наблюдать за развитием музыкальных образов.

<p>Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p><b>Обобщение материала.</b></p> <p><b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.</p> <p><b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater*». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p><b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.</p> <p><b>Джаз — искусство XX в.</b> Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?</p> <p><b>Обобщение тем.</b></p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p> <p>Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган.</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музцирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инstrumentального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музцирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаим-</p>
--	---

<p>Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиритчук и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая- обработка.</p> <p>Обобщение материала.</p> <h3>Музыкальный материал</h3> <p>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</p> <p>Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.</p> <p>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.</p> <p>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</p> <p>На море утюшка купалася, русская народная свадебная песня. Плынет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка - М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.</p> <p>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</p> <p>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По</p>	<p>модействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д.)</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении</p>
---	--

<p>прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.</p> <p>Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p>Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</p> <p>В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.</p> <p>Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты №1 и 13)</p> <p>Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.</p> <p>Гаудеamus. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p> <p>Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шайнский, слова И. Морозова.</p> <p>Бог осушит слезы. Спирчуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).</p> <p>Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.</p>	<p>концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
---	--

<p>Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского</p>	
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)</b>	
<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b></p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p>
<p><b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картина галерея.</p>	<p>Сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.</p>
<p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картина галерея.</p>	<p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
<p><b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</p>	<p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p>
<p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
<p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки.</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
<p>Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.</p>	<p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер</p>
<p>Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p>	<p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>
<p>Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.</p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>
<p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.</p>	<p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов в</p>
<p>Обобщение материала.</p>	<p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>
<p><b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p>
<p><b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера</p>	

<p>«Орфей и Эвридица». Рок-опера «Орфей и Эвридица».</p> <p><b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.</p> <p><b>Итоговое занятие.</b></p> <p><b>Исследовательский проект (во внеурочное время)</b></p> <p><b>Раскрываются следующие содержательные линии:</b> Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.</p> <p>Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.</p> <p>Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.</p> <p>Обобщение материала.</p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p>Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</p> <p>Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.</p> <p>Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.</p> <p>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.</p> <p>Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.</p> <p>Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к</p>	<p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музенирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	--

опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридида. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридида. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

### 7 класс (34 ч)

#### Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16 ч)

**Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки** (2 ч).

**В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2 часа).

**В концертном зале. Симфония.** Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р.Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена (3 часа)

**Героическая тема в музыке** (1 час)

**В музыкальном театре. Балет.** (1час)

Обобщение материала.

**Камерная музыка. Вокальный цикл** (2 часа)

Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатуриана. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита (5ч.). Обобщающий урок

**Определять** роль музыки в жизни человека.

**Осознавать** образные , жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.

**Совершенствовать** представления о единстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель – слушатель).

Эмоционально-образно

**воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.

**Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.

**Выявлять** (распознавать)

<p>Раскрывает следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «музыкальная драматургия», «современность в музыке», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного ( увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы – классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и т.д.) жанров, композиции из отдельных фрагментов, средств выразительности, приемов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приемов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p>	<p>интонационно-смыслоное содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>
<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	<p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>
<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p><b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>
<p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>«Иван Сусанин».</b> Опера (Интродукция. Каватина и романс Антониды. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Слався!»). М.Глинка.</p> <p><b>Симфония № 40.</b> В. А. Моцарт. <b>Симфония № 5.</b> Л. Бетховен. <b>«Анюта».</b> Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла.)</p>	<p><b>Творчески</b> <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизация.</p>
<p><b>«Прекрасная мельничиха».</b> «Зимний путь». Вокальный цикл (фрагменты). Ф. Шуберт.</p> <p><b>Этюд № 12 («Революционный»).</b></p>	<p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музенирования.</p>
<p><b>Этюд № 3.</b> Ф. Шопен. <b>«Метель».</b> Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капрису №24 Н. Паганини). Ф. Лист. <b>Этюды-картины.</b> С. Рахманинов. <b>Этюд № 12.</b> А. Скрябин. <b>Лесной царь.</b> Ф. Шуберт. – Ф. Лист. <b>Чакона.</b> Из Партиты № 2 для скрипки соло.</p> <p>И. С. Бах – Ф. Бузони.</p>	<p><b>Решать</b> творческие задачи.</p>
<p><b>Прелюдии № 7, 20</b> для фортепиано. Ф. Шопен.</p> <p><b>Прелюдии для фортепиано</b> «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна» К.Дебюсси.</p> <p><b>Прелюдии для фортепиано</b> А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано. Д.Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Рондо. Из «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.</p>	<p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p>
<p>Песни современных композиторов: Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р.Рождественского. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Рассвет-Чародей. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шайнский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора.</p>	<p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>
<p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержания, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>	<p><b>Самостоятельно</b> <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>
<p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p>	<p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p>
<p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	<p><b>Заниматься</b> музыкально-</p>

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.  
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.  
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.  
**Литературные произведения.**  
**Улыбка.** Рассказ Р.Бреэдбери.  
Произведения изобразительного искусства  
Танец. Лампа. Ф.Р. Ларш.  
Сцена в Итальянском театре. Фрагмент Ж.А. Ватто.  
Секстет (Испанский концерт).  
Л.М. Ванлоо.  
Зима. Ранняя вена. Лето. Осень. Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников.  
**Концерт на вилле.** Фрагмент. А. Визентини. **Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко».** К. Коровин.  
**Джоконда.** Л. да Винчи. **Светоч мира.** Фрагмент. У. К. Хант. **Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.** Москва. И. Мартос.  
**Ника Самофракийская.** Лувр.  
**Храм Христа Спасителя.** Москва. **Въезд Александра Невского в Псков.**  
Фрагмент. В. Серов.  
**Два князя.** Фрагмент. И. Глазунов.  
**Битва за ратушей,** 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец.  
**Прометей.** Г. Моро.  
**Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье.** Э. Дега.  
**Концерт.** Неизвестный художник. **Художник с семьёй.**  
Д. Тенирс (Младший).  
**Портрет Ф. Шуберта.** Неизвестный художник.  
**Парк.** А. Шильдер.  
**Ручей в лесу.** А. Шильдер.  
**Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла.**  
Гравюра.  
**Лист играет на фортепиано.** Гравюра.  
**Новая планета.** К. Юон. **Озеро.** К. Крыжицкий.  
**Звенигород.** К. Крыжицкий. **Вечер у Ф. Листа.** Й. Данхаузер.  
**Ферруччо Бузони за фортепиано.** М. Оппенгеймер.  
**Памятник Баху.** Лейпциг. К. Зеффнер.  
**Памятник Шопену.** Варшава. В. Шимановский.  
**Памятник Клоду Дебюсси.** Сен-Жермен.  
**Сергей Рахманинов.** Б. Шаляпин.  
**Концерт.** Гравюра.  
**Утро. Зелёные горы.** М. Сарьян.  
**Музицирующие ангелы.** Фрагмент. Я. Ван Эйк.  
**Капризница.** Фрагмент. Ж. А. Ватто.  
**Сцена карнавала, или Менуэт.** Фрагмент. Д. Тьеполо

просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

**Использовать** различные формы музенирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений

## Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов)

**Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.**  
**Современная музыкальная жизнь.**  
**Народное музыкальное творчество.**  
**Значение музыки в жизни человека.**  
**Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной**

**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей,  
**выявлять** интонационные связи.  
**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической

<p><b>музыки.</b> «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости.      Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва (5 ч).  <b>Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда».</b> Вечные темы. Главные образы(3 ч).  <b>Светская музыка.</b> Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч).      Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч). <b>Симфоническая картина.</b> «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картина галерея (2 ч).  <b>Музыка народов мира</b> (1 ч). <b>Международные хиты</b> (1 ч). <b>Рок-опера «Юнона и Авось»</b> А. Рыбникова (2 ч).      Исследовательский проект (во внеурочное время)      Вместо заключения.  <b>Обобщающий урок. Итоговый тест</b> (1 ч).      Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера).      Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  <b>Темы исследовательских проектов:</b>      «Жизнь даёт для песни образы и звуки».      «Музыкальная культура родного края».      «Классика на мобильных телефонах»      «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».      «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».      «Музыка народов мира: красота и гармония».  <b>Музыкальный материал</b>  <i>Высокая месса</i> си минор (<i>Kyrie eleison</i>(«Господи, помилуй»)). <i>Gloria in excelsis Deo</i> («Слава в высших Богу»). <i>Agnus Dei</i> («Агнец Божий»). И. С. Бах. <i>Всенощное бдение</i> (<i>Приидите, поклонимся. Ныне отпущаеши. Богородице Дево, радуйся.</i>).  <i>Хвалите имя Господне</i>). С. Рахманинов. <i>Иисус Христос — суперзвезда</i> (<i>Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды.</i>)   </p>	жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения
---	---

*Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). Рок-опера. Э. Л. Уэббер.*

*Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.*

*Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В. А. Моцарт.*

*Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.*

*Празднества. Симфоническая картина. К. Дебюсси.*

*Симфония № 1. В. С. Калинников.*

**Музыка народов мира:**

*Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук).*

*Где же ты ходишь? Узбекская народная песня.*

*Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня.*

*Кострома, русская народная песня.*

**Международные хиты** (из рок-опер и мюзиклов):  
*«Юнона и Авось».* Рок-опера. А. Рыбников (*Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог*).

**Песни современных композиторов:**

*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского. *Баллада о солдате.* В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского.

*Фантастика-романтика.* Слова и музыка Ю. Кима.

*За туманом.* Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихорева. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева. *Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

**Литературные произведения**

*Могила Баха.* Рассказ. Д. Гранин.

*Христова Всенощная.* Рассказ. И. Шмелёв.

*Музыканты — извечные маги.* Стихотворение. Б. Дубровин.

**Произведения изобразительного искусства**

*Секстет (Испанский концерт).* Фрагмент. Л. М. Ванлоо.

*Ангел, играющий на виоле.* Фрагмент. М. да Форли.

*Коронование Марии.* М. да Вос.

*Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем.* Фрагмент. С. Боттичелли.

*Несение креста.* П. Веронезе.

*Ангел, играющий на лютне.* Фрагмент. М. да Форли.

*Вечерний звон.* И. Левитан.

*В церкви.* И. Богданов-Бельский.

*Певчие на клиросе.* В. Маковский.

*Ранняя весна. Город на реке.* К. Горбатов.

*Что есть истина?* Н. Ге.

*Танцы в павильоне.* Фрагмент. Н. Ланкре.

*Сольный концерт Моцарта в венском Дворце Шенбрунн.* Гравюра. *Концерт в парке.* Н. Ланкре.

различны художественных образов.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

*Джазмен.* А. Зеленцов. *Бульвар капуцинок в Париже.* К. Моне. *Утро.* Ф. Васильев. *Озеро. Русь.* И. Левитан. *Осень.* К. Васильев.

**8 класс (34 часа)**

**Раздел 1. Классика и современность (16 ч)**

**Классика в нашей жизни**

**В музыкальном театре. Опера.** (1ч.)

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.

«Плач Ярославны» (1 ч.).

**В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч.).

**В музыкальном театре. Мюзикл.** Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание. Мюзикл «Ромео и Джульетта» от ненависти до любви» (4 ч.).

**Музыка к драматическому спектаклю.**

«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме

Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». **Образы «Гоголь-сюиты»** (4 ч.).

**Музыка в кино.** Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... **Музыка к фильму «Властелин колец»** (1 ч.).

**В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1

(«Классическая») С. Прокофьева. **Музыка — это огромный мир, окружающий человека...** (3 ч.). Обобщающий урок (1 ч.).

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.

Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

**Музыкальный материал**

**Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества.

**Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.

**Понимать** закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии Оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.

**Устанавливать** причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и **обобщать**.

**Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.

**Находить и классифицировать** информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её **оценивать**.

**Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации.

**Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры

. **Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).

**Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.

**Использовать** информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в

<p><b>Князь Игорь.</b> Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.</p> <p><b>Ярославна</b> («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление)</p> <p>«Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко.</p> <p><b>Преступление и наказание.</b> Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Инtronдукция. Баллада Шарманщика.</p> <p>Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев.</p> <p><b>Память.</b> Из мюзикла «Кошки».</p> <p>Э. Л. Уэббер. <b>Дуэт Призрака и Кристины.</b> Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. <b>Мария.</b> Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. <b>Belle (Красавица).</b> Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. <b>Мой верный лучший друг.</b> Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.</p> <p><b>Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.</b> Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье).</p> <p>Д. Кабалевский. <b>Ромео и Джульетта.</b> Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. <b>Ромео и Джульетта (Лирический танец.)</b>)</p> <p><b>Пер Гюнн.</b> Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пер Гюнта. Песня Сольвейг).</p> <p><b>Гоголь-сюита.</b> Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке.</p> <p><b>Время, вперёд!</b> Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.</p> <p><b>Вальс.</b> Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.</p> <p><b>Моя Москва.</b> Из кинофильма «В шесть часов вечера после Войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. <b>Властелин колец.</b></p> <p>Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть). Г. Шор.</p> <p><b>Фрески Софии Киевской (Музыкант).</b> Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. <b>Перезвоны (Вечерняя).</b></p> <p>По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действо. В. Гаврилин. <b>Симфония № 2 (Андрей Рублёв)</b> (фрагмент).</p> <p>О. Янченко. <b>Концерт-симфония</b> (фрагмент). Т.</p>	<p><b>Интернете, (скачивать)</b> <b>переписывать</b> полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлений о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> своё отношение в письменных высказываниях.</p> <p><b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p><b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p><b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p>
---	--

**Смирнова. Симфония-сюита № 2 (Из русской старины)**  
(фрагмент). Ю. Буцко.

**Симфония (Хроника блокады)** (фрагмент). Б. Тищенко.

**Симфония № 8 («Неоконченная»).** 1-я часть. Ф. Шуберт.

**Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. *Аве Мария.*

Ф. Шуберт, слова В. Скотта. **Форель** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

**Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

**Симфония № 5** (фрагменты). П. Чайковский. **Симфония № 1 («Классическая»)** (фрагменты). С. Прокофьев.

**Песни современных композиторов:** Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна.

Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш».

А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие...

Из телефильма «Тени исчезают в полдень».

Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой.

Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое

космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется».

М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).

### **Произведения изобразительного искусства**

**Галина Уланова.** Е. Янсон-Манизер.

**Князь Игорь.** Фрагмент. И. Глазунов.

Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к Опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин.

**Ожидание.** К. Васильев.

**После побоища Игоря Святославича с половцами.** В. Васнецов.

**Слово о полку Игореве.** Фрагмент росписи ларца. Палех.

А. Котухина.

**Свияжск.** Фрагмент. К. Васильев.

**Плач Ярославны.** Фрагмент. В. Фаворский.

**Проводы войск.** Фрагмент. И. Глазунов.

**Ромео и Джульетта.** С. Бродский.

**Похороны Джульетты.** Ваннутелли.

Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.

**Домик Сольвейг.** Н. Перих.

<p><b>Мельница.</b> Н. Перих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий.</p> <p><b>Памятник Н. В. Гоголю.</b> Модель. Н. Андреев.</p> <p><b>Мёртвые души. Губернский Олимп</b> (чиновники губернского города NN). П. Боклевский.</p> <p><b>Мёртвые души. В губернской канцелярии.</b> А. Агин.</p> <p><b>Шинель. В департаменте.</b> Кукрыники.</p> <p><b>Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора.</b> А. Агин.</p> <p>Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд.</p> <p>Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.</p> <p><b>Золотая осень.</b> И. Бродский</p>	
<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)</b>	
<p><b>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гershвин. Развитие традиций оперного спектакля (3 ч).</p> <p><b>Опера «Кармен»</b> (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова (3 ч).</p> <p><b>Балет «Кармен-сюита»</b> (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (2 ч).</p> <p><b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч).</p> <p><b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (2 ч).</p> <p><b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.</p> <p><b>Неизвестный Свиридов.</b> «О России петь — что стремиться в храм... Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин).</p> <p>Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин) (5 ч).</p> <p><b>Итоговое тестирование (1ч.)</b></p> <p><b>Исследовательский проект</b> (во внеурочное время). Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного</p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.</p> <p><b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстника-ми, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p><b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p><b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p><b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно</p>

оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Обобщающий урок (1 ч).

Темы исследовательских проектов:

«История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/ интерпретаторы классической музыки».

«Музыка и религия: обретение вечного».

«Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику. «Современная популярная музыка:

любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи. «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)».

«Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

### **Музыкальный материал**

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я

не могу усидеть». Песни Спортив Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегидилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт

к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и

**воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.

**Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.

**Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.

Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

**Самостоятельно осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.

**Общаться и сотрудничать** со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.

**Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.

**Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.

Активно **применять** информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования

Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридида. А. Журбин.  
Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

**Современные обработки классической музыки**  
(Д.Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl  
Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.

Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин.  
Гейлигенштадтское завещание Бетховена.  
Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

**Песни современных композиторов:**

Музыка. Слова и музыка М. Володина.

Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе,

Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов,  
слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко,  
слова А. Белинского Люди идут по свету. Н. Ченборисов,  
слова И. Сидоровой. О Грине и Григе.

Слова и музыка А. Загот. Белые тихие выюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко,

слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягра. Песни-притчи. Слова и музыка

С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

**Литературные произведения**

*Письмо к Богу неизвестного солдата.*

Стихи русских поэтов: *Вечер ясен и тих.* И. Никитин. *Легенда.* А. Плещеев. *Молитва.* К. Романов. *Ещё те звёзды не погасли...* К. Фофанов. *Любить.*

*Молиться. Петъ...* П. Вяземский. *Мадонна.* А. Майков. *Жизнь.* А. Апухтин.

*Гейлигенштадтское завещание* (фрагмент). Л. Бетховен.

**Произведения изобразительного искусства**

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.

*Испания.* Фрагмент. М. Врубель.

*Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита».* Б. Месссерер

*Испанский танец в Мулен Руж.* Д. Больдини.

*Война с Германией.* П. Филонов. *Портрет Шостаковича.* Фрагмент. П. Вильямс. *Спас.*  
Звенигородский чин. А. Рублёв.

*Богоматерь.* Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.

*Иверская икона Божией Матери.*

*Казанская икона Божией Матери.*

*Владимирская икона Божией Матери.*

*Николай Чудотворец.* Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.

*Спас Вседержитель.* Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.

*Спас Вседержитель.* Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.

*Памятник Г. Свиридову.* Курск. Н. Криволапов и И. Минин.

*Спас Нерукотворный.* Икона.

*О Тебе радуется.* Икона.

*Фрески церкви Рождества Богородицы.* Ферапонтов монастырь. Дионисий