

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная  
школа № 5 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрено:  
на заседании ШМО  
учителей физкультурного  
технологического и  
эстетического цикла

Протокол № 1  
от « 30 » 08 2018 г.  
Руководитель ШМО

Ю.В.Панова

Проверено:  
Зам. директора по УВР

Смирнова  
Л.Г. Смирнова  
« 30 » 08 2018 г.

Утверждаю:  
к использованию  
в учебном процессе  
директор ГБОУ СОШ №5  
г. Сызрани  
Сорокина  
М.А. Сорокина 158/2  
« 30 » 08 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет** Мировая художественная культура

**Классы** 10-11

**Учитель** Кириллова

**Программа** авторская программа Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс\Программы общеобразовательных учреждений : Мировая художественная культура

**Учебник** Емохонова Я. Т. Мировая художественная культура, 11 классы — М. : «Издательский центр Академия»,

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по МХК составлена на основе Государственного стандарта среднего (полного) образования (базовый уровень) с учетом авторской программы Л.Г.Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Издательский центр «Академия».

Изучение МХК направлено на достижение следующих целей:

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей,

**задачи курса:**

- помочь учащемуся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценостные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Программа рассчитана на два года обучения (10 — 11 классы) и предполагает изучение курса в течение 68 часов, из расчета 1 учебный час в неделю:

в 10 классе (34 часов)

в 11 классе (34 часа)

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАСС

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд

плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА**

### **Месопотамия**

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

**Древний Египет** Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

### **Древняя Индия**

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

### **Древняя Америка**

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочти в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

### **Крито-микенская культура**

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

### **Древняя Греция**

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

## **Древний Рим**

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

## **Раннехристианское искусство**

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

### **Византия и Древняя Русь**

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, времененная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-ко-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

### **Западная Европа**

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюнстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюнстере. Церковь Санкт-Апостоль в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпальеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауэнкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

### **Новое искусство — Арс нова**

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа

Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА**

### **Китай**

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

### **Япония**

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лотни» виллы Кацура близ Киото.

### **Ближний Восток**

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

## **11 КЛАСС**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

#### **Возрождение в Италии**

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппе Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сень-ятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадrigалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадrigал «Томлюсь без конца».

#### **Северное Возрождение**

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина

«Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА**

### **Барокко**

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Аркандело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

### **Классицизм**

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридида».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII —**

### **ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

### **Рококо**

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

### **Неоклассицизм, ампир**

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Rossi. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

### **Романтизм**

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгра. В. Давыдова».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

### **Реализм**

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфириевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

### **Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм**

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

### **Модерн (2 часа)**

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

### Модернизм

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

### Постмодернизм

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботero. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

## Тематическое планирование 10 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>РАЗДЕЛ 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА</b>		
1	Миф — основа ранних представлений о мире	1
2	Славянские земледельческие обряды.	1
3	Зарождение искусства.	1
<b>РАЗДЕЛ 2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА</b>		
4	Месопотамия. Месопотамский зиккурат - жилище бога.	1
5	Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей.	1
6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры в плоскости.	1
7	Древняя Индия. Индуитский храм - мистический аналог тела-жертвы и священной горы.	1

8	Буддийские культовые сооружения - символ космоса и божественного присутствия.	1
9	Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев Месамерики.	1
10	Крито-Микенская культура.	1
11	Древняя Греция. Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов.	1
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	1
13	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	1
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме	1
15	Древний Рим. Особенности Римского градостроительства.	1
16	Планировка Римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора.	1
17	Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов.	1

### **РАЗДЕЛ 3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

18	Византия и Древняя Русь.	1
19	Топографическая и времененная символика храма.	1
20	Византийский стиль в мозаичном декоре.	1
21	Византийский стиль в иконописи.	1
22	Формирование Московской школы иконописи. Русский иконостас.	1
23	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество.	1
24	Фресковые росписи на тему величания Богородицы. Знаменный распев.	1
25	Западная Европа. Дороманская культура. "Каролингское возрождение".	1
26	Романская культура. Отображение жизни человека средних веков в архитектуре.	1
27	Готика. Готический храм - образ мира. Григорианский хорал.	1
28	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.	1
29	Новое искусство - Арс нова. Проторенессанс в Италии.	1
30	Аллегорические принципы Арс нова. Музыкальное течение Арс нова.	1
31	Специфика Арс нова на севере.	1

### **РАЗДЕЛ 4 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА**

32	Китай. Взаимодействие Инь и Ян - основа китайской культуры.	1
33	Япония. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма.	1
34	Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей.	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

## Тематическое планирование 11 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов
<b>РАЗДЕЛ 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>		
1	Гуманизм - основа мировоззрения эпохи Возрождения.	1
2	Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. Ренессансный реализм в скульптуре Донателло.	1
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	1
5	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения.	1
<b>РАЗДЕЛ 2 СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ</b>		
6	Особенности Северного Возрождения.	1
7	Мистический характер Возрождения в Германии.	1
8	Светский характер во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.	1
9	Ренессанс в Англии. Драматургия. Уильям Шекспир.	1
<b>РАЗДЕЛ 3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 17 ВЕКА..</b>		
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	1
11	Специфика русского барокко.	1
12	Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.	1
13	Музыка барокко. Клаудио Монтеверди, Аркандрео Корелли, И.С. Бах.	1
14	Искусство классицизма. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	1
<b>РАЗДЕЛ 4 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 18-19 ВЕКА</b>		
15	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	1
<b>РАЗДЕЛ 5 НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМПИР</b>		
16	Музыка просвещения. Сонатно-симфонический цикл.	1
17	Образ "идеального" города в классических ансамблях Парижа и Петербурга.	1
18	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Ампирный интерьер.	1
19	Неоклассицизм в живописи. Классические каноны в русской академической живописи.	1
20	Зарождение музыкальной классической школы в России.	1
<b>РАЗДЕЛ 6 РОМАНТИЗМ</b>		
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	1

22	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты.	1
<b>РАЗДЕЛ 7 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА.РЕАЛИЗМ</b>		
23	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники.	1
24	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке.	1
25	Лирико-психологическое начало в музыке.	1
<b>РАЗДЕЛ 8 ИМПРЕССИОНИЗМ,СИМВОЛИЗМ.ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ</b>		
26	Основные черты импрессионизма в искусстве.	1
27	Символизм в живописи. Постимпрессионизм.	1
<b>РАЗДЕЛ 9 МОДЕРН</b>		
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	1
29	Мифотворчество - характерная черта русского модерна в живописи.	1
<b>РАЗДЕЛ 10 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 20 ВЕКА.МОДЕРНИЗМ</b>		
30	Модернизм в живописи. Агрессия цвета в фовизме.	1
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм.	1
32	Синтез в искусстве 20 века. Режиссерский театр.	1
33	Кинематограф.	1
34	Стилистическая разнородность в музыке 20 века.	1
ИТОГО		34

## **Контроль и система оценивания**

### **Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

1. Стимулирование и мотивация интереса к учению;
2. Стимулирование долга и ответственности в учении;
3. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

### **Виды и формы промежуточного и итогового контроля:**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>вводный</b>	Фронтальный опрос
<b>текущий</b>	Фронтальный опрос, индивидуальные разноуровневые задания, тестовые задания, пересказ, составление сравнительных таблиц, творческие задания ( написание эссе)
<b>тематический</b>	Проверочная, контрольная работа
<b>итоговый</b>	Итоговый тест

### **Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

<b>Отметка</b>	<b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>
<b>Оценка «5» (отлично)</b>	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях

	<p>композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантастического и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
<b>Оценка «4» (хорошо)</b>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
<b>Оценка «3»</b> (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства,</p>

	<p>представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.</p>
<b>Оценка «2»</b> (неудовлетворительно)	<p>ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

**Требования к уровню подготовки учащихся** нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков*:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

**знати /понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- способность выпускников ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- владение некоторыми элементами исследовательского метода;
- умение использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни и ситуациях общественной дискуссии.

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Методическое и материально – техническое сопровождение**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. 9 класс. Художественная культура второй половины XIX века – начала XX века: пособие для учителя/ Л.М.Предтеченская и др. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. 10 класс. Художественная культура XVII века – 50-х годов XIX века: пособие для учителя/ Л.М.Предтеченская и др. – М.: ВЛАДОС, 2005.

3. Ойстрах-Демидова Т.Л. Мировая художественная культура. Конец XIX - XX век. В 4-х частях. Ч. 1-2. – М.:5 за знания, 2007.
4. Шилова О.Н. Как разработать эффективный учебно-методический пакет средствами информационных технологий. – М.: Интuit.ru, 2006.
5. Шкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Мировая художественная культура. Конспекты уроков/ Сост. И.А.Лескова. - Волгоград: изд. «Учитель», 2003.
7. Рыбакова О.Ю. Азбука искусств: методы преподавания курса МХК. – Волгоград, «Панорама», 2006.
8. Балакина Т.И. История культуры Отечества. Часть 1. – М.: Берегиня, 1993.
9. Выпуски журнала «Искусство в школе».
10. Государственные музеи Московского Кремля/ Сост. И.А.Родимова. – М.: Изобр. Ис-во, 1993.
11. Государственная Третьяковская галерея. Собрание коллекций.
12. Драхлер А.Б. Мировая художественная культура. Вопросы к олимпиаде. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002.
13. Жанровая картина/ Т.В.Постникова. – М.: Росмэн, 2003.
14. Мировая художественная культура. Для учащихся 11 класса (ответы на билеты)/ Сост. О.М. Сухова, И.Г. Остапенко. – Волгоград: изд. «Учитель», 2002.
15. Мировая скульптура/ Сост. И.Г.Мосин. – ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2003.
16. Мишин В.Н. Материалы по мировой художественной культуре. 7-8 классы. Культура древних славян (дохристианский период). – Волгоград, 2005.
17. Мой род в истории: Учебное пособие для средней школы/ авт.-сост. А.Г.Мосин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2006.
18. Музеи России. – Научно-популярный иллюстрированный журнал
19. Петров-Стромский В.Ф. Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М: Терра, 1999.
20. Сто великих музеев мира. Авт.-сост. Н.А.Ионина. – М.: Вече, 1999.
21. Сто великих храмов мира. Авт.-сост. М.В.Губарева. – М.: Вече, 1999.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:**

### **Компьютерные презентации;**

- 1.«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
- 2.«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
- 3.«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
- 4.«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
- 5.«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
- 6.«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
- 7.Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
- 8.Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
9. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
10. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
11. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM.ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

## Интернет ресурсы

№ п/ п	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1.	Государственный Эрмитаж	<a href="http://www.hermitemuseum.org/">http://www.hermitemuseum.org/</a>	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2.	Государственная Третьяковская Галерея	<a href="http://www.tretyaikov.ru/">http://www.tretyaikov.ru/</a>	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
3.	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-летия.
4.	Русский музей	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5.	Музей Лувр	<a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов,

			фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6.	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	<a href="http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm">http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm</a>	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.
7.	Искусство России	<a href="http://www.artrus.sia.ru/">http://www.artrus.sia.ru/</a>	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
8.	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	<a href="http://worldleonard.h1.ru/">http://worldleonard.h1.ru/</a>	Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.
9.	Русская икона	<a href="http://www.icon-art.narod.ru/">http://www.icon-art.narod.ru/</a>	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже ХХ-ХХI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
10.	Коллекция: мировая художественная культура	<a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a>	Иллюстративно-тематический материал, распределенный по эпохам и темам материала программы
11.	История искусств в лекциях Светланы Анатольевны Еремеевой	<a href="http://vvvasilyev.narod.ru/index.htm">http://vvvasilyev.narod.ru/index.htm</a>	Коллекция лекций по искусствоведению: циклы о средних веках, ренессансе, голландском искусстве, курс лекций по русскому искусству. Сборник тематических очерков, материалы по культурологии. Коллекция лекций по искусствоведению: циклы о средних веках, ренессансе, голландском искусстве, курс лекций по русскому искусству.
12.	Art Dictionary:	<a href="http://www.artlex">http://www.artlex</a>	Словарь искусствоведческих терминов. Коллекция

	словарь искусствоведческих терминов	<a href="http://www.com/">.com/</a>	фотографий и изображений. Библиография
13	Абстракция: живопись и графика	<a href="http://www.angelfire.com/art2/abstract2">http://www.angelfire.com/art2/abstract2</a>	«Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов
14.	Эпоха Возрождения	<a href="http://renesans.narod.ru/">http://renesans.narod.ru/</a>	Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.
15	Импрессионизм в сети	<a href="http://impressionnisme.narod.ru">http://impressionnisme.narod.ru</a>	Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни.
16.	Основы рисунка	<a href="http://www.drawing.ru/">http://www.drawing.ru/</a>	«Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоют азбуку

			рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства.
17.	Портал "Культура России"	<a href="http://www.russia_nculture.ru/default.asp">http://www.russia_nculture.ru/default.asp</a>	Просто и интересно о эпохах, великих людях и гениальных произведениях.
18.	Иоханнес Иттен. Искусство формы	<a href="http://itten.at.tut.by/itten-11.html">http://itten.at.tut.by/itten-11.html</a>	Книга «Искусство формы» — это изложение системы подготовки художников, созданной Иоханнесом Иттеном для его знаменитого форкурса в Баухаузе, одной из самых новаторских школ искусства, архитектуры и дизайна XX века.
19.	Иоханнес Иттен. Искусство цвета	<a href="http://itten.at.tut.by/itten-12.html">http://itten.at.tut.by/itten-12.html</a>	Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» в 10 классе**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Используемый материал учебника	Вопросы, задания, проектная деятельность	Задания в рабочей тетради	Планируемые результаты.	Дата проведения			
								план	факт		
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)</b>								<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.</li> <li>- Понимать особенности языка различных видов искусства.</li> <li>- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> </ul>			
1	Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы.	1	Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса.	14-18	18			1 неделя			
2	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	1	Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмейяне.	19-23	23			2 неделя			
3	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент.	1	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.	23-29	29			3 неделя			
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)</b>											
<b>Месопотамия (1 час)</b>											
4	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.	1	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.	32-37	37	3		4 неделя			
<b>Древний Египет (2 часа)</b>											
5	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке.	1	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке.	38-43	43			5 неделя			

6	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	1	Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.	44-49	49	4	знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	6 неделя		
<b>Древняя Индия (2 часа)</b>										
7	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.	1	Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	50-54	54	5		7 неделя		
8	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.	1	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.	55-59	59	6		8 неделя		
<b>Древняя Америка (1 час)</b>										
9	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	1	Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.	60-67	67	7		9 неделя		
<b>Крито-микенская культура (1 час)</b>										
10	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	1	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	68-73	73	8,9		10 неделя		
<b>Древняя Греция (4 часа)</b>										
11	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	1	Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики.	74-79	79			11 неделя		
12	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	1	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	79-84	84	10		12 неделя		
13	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	1	Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлита. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.	84-88	88			13 неделя		
14	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм	1	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и	88-93	92	11		14 неделя		

	архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.		натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.					
<b>Древний Рим (2 часа)</b>								
15	Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.	1	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон.	94-99	99	12-13		15 неделя
16	Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора.	1	Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпейях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.	100-105	105	14		16 неделя
<b>Раннехристианское искусство (1 час)</b>								
17	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	1	Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	106-11	111	15		17 неделя
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)</b>								
<b>Византия и Древняя Русь (7 часов)</b>								
18	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика.	1	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма.	114-118	118	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.</li> <li>- Понимать особенности языка различных видов искусства.</li> <li>- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных</li> </ul>	Дата проведения
19	Топографическая и времененная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси.	1	Топографическая и времененная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие.	119-123	123	17-18		
20	Византийский стиль в мозаичном декоре.	1	Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве.	123-126	126	20		
21	Византийский стиль в иконописи. Икона.	1	Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского	126-131	131	21		

			собора Московского Кремля.					
22	Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.	1	Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель.	132-135	134-135	22-23	видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	22 неделя
23	Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма.	1	Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.	135-140	140	19, 24	23 неделя	
24	Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	1	Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.	140-145	145	25-27	24 неделя	
<b>Западная Европа (4 часа)</b>								
25	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	1	Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишелль де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюнстере.	146-151	152	28	25 неделя	
26	Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.	1	Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюнстере. Церковь Санкт-Апостоль в Кёльне.	152-158	158	29	26 неделя	
27	Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры.	1	Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.	158-164	164	30	27 неделя	
28	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция.	1	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауэнкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.	165-171	170	31-32	28 неделя	

Новое искусство — Арс нова (3 часа)										
29	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе.	1	Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.	172-178	178	33-34		29 неделя		
30	Аллегорические циклы Арс нова.	1	Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова.	178-184	184	34		30 неделя		
31	Специфика Арс нова на Севере.	1	Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	184-189	189	35-37		31 неделя		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА)										
Китай (1 час)										
32	Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	1	Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	192-201	201	38		32 неделя		
Япония (1 час)										
33	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1	Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лягушки» виллы Кацура близ Киото.	202-209	209	39-40		33 неделя		
Ближний Восток (1 час)										
34	Образ рая в архитектуре мечетей.	1	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.	210-225	225	41-43		34 неделя		
35.	Обобщающий урок по теме :»Художественная культура средневековья»	1	Обобщение тем полугодия					35 неделя		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» в 11 классе.**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Используемый материал учебника	Вопросы, задания, проектная деятельность	Задания в рабочей тетради	Планируемые результаты.	Дата проведения					
				Страницы учебника	страницы	план		факт					
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ЧАСОВ)</b>													
<b>Возрождение в Италии (5 часов)</b>													
1	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты.	1	Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.	16-21	21	3	- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.	1 неделя					
2	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.	1	Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида.	22-26	26	4	- Понимать особенности языка различных видов искусства.	2 неделя					
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас».	26-31	31	4-6	- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи	3 неделя					
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	1	Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.	31-36	36	7		4 неделя					
5	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу.	1	Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».	37-41	41	8-9	между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	5 неделя					
<b>Северное Возрождение (4 часа)</b>													
6	Особенности Северного	1	Специфика Северного Возрождения. Гротескно-	42-47	47	10		6 неделя					

	Возрождения. Гротеско-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.		карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».				выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.		
7	Мистический характер Возрождения в Германии.	1	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».	48-52	52	10	7 неделя		
8	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве	1	Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Роско Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.	52-57	57	11	8 неделя		
9	Ренессанс в Англии. Драматургия.	1	Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».	58-64	64-65	12-13	9 неделя		

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)

#### Барокко (4 часа)

10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера.	1	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме.	68-73	75	14	10 неделя		
11	Специфика русского барокко.	1	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе.	75-81	81	16	11 неделя		
12	Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.	1	Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Воздужение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра».	73-75 81-83	85, 89	15, 17	12 неделя		
13	Музыка барокко.	1	Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».	86-88			13 неделя		

#### Классицизм – 1 ч.

14	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в	1	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в	90-97	97	20-24	14 неделя		
----	--	---	---	-------	----	-------	-----------	--	--

	стиль» Людовика XIV. <i>Версаль</i> . Классицизм в изобразительном искусстве Франции.		изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридида».								
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)</b>											
<b>Рококо (1 час)</b>											
15	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	1	«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.	100-105	105	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры.</li> <li>- Понимать особенности языка различных видов искусства.</li> <li>- Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и</li> </ul>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <span style="margin-right: 10px;">Дата проведения</span> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 40px; height: 40px;"></td> <td style="width: 40px; height: 40px;"></td> </tr> </table> </div>			<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <span>план</span> <span style="margin: 0 10px;"> факт</span> </div>
15	неделя										
16	Музыка Просвещения.	11	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната».	106-109	109						
17	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	1	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю»	110-115	115						
18	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	1	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Rossi. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	116-121	121	26-28					
19	Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи.	1	Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».	121-126	126	29					
20	Зарождение классической музыкальной школы в России.	1	Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».	126-131	131						

Романтизм (2 часа)							творческие задания (доклады, сообщения); - Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	21 неделя
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	1	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».	132-137 141-142	138	30		
22	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя.	1	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Францис-ко Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгра. В. Давыдова».	138-141, 143	142-143	31	22 неделя	
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 ЧАСОВ)</b>								
<b>Реализм (3 часа)</b>								
23	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники	1	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».	146-151	151	18, 32	23 неделя	
24	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке.	1	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфириевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».	152-154	155		24 неделя	
25	Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке.	1	Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».	155-159	159		25 неделя	
<b>Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)</b>								
26	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке.	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».	160-166	166		26 неделя	
27	Символизм в живописи. Постимпрессионизм	1	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль	167-173	173	33-34	27 неделя	

			Гоген. «Пейзаж с павлином».					
<b>Модерн (2 часа)</b>								
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».	174-181	181	34	28 неделя	
29	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	1	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».	182-185	185	35-36	29 неделя	
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 ЧАСОВ)</b>								
<b>Модернизм (5 часов)</b>								
30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме.. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррацио-нализм подсознательного в сюрреализме. Функционализм.	1	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда».	188-194	194	37	30 неделя	
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функционализм.	1	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия.	194-198	198	38	31 неделя	
32	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр.	1	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани».	199-203	203		32 неделя	
33	Кинематограф.	1	Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини.	204-207	207		33 неделя	

			«Репетиция оркестра».					
<b>Постмодернизм (1 час)</b>								
34	Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы».	1	Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.	208-212	212			34 неделя
35	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.	1	Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботero. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».	213-224	224	39-41, 42-43		35 неделя

**Итоговый и промежуточный контроль интегрированного курса**

**Мировая художественная культура**

**10- 11 класс**

*Осуществление итогового и промежуточного контроля по Мировой художественной культуре тесно связано со спецификой предмета.*

*МХК – предмет особый, здесь объединяется в единое целое научное и художественное мышление, интеллектуальное и эмоциональное освоение мира. Поэтому контроль предполагает дополнение традиционных форм и способов контроля специфическими.*

*Одной из эффективных и приемлемых форм итогового контроля по МХК в 10-11 классах является зачет, который позволяет не только проверить уровень усвоения изученного материала, но и показывает реальный потенциал учащихся, способствует самопроверке знаний, приучает к творческой самостоятельной работе.*

*Одна из форм зачета – защита рефератов или проектов в форме презентации в программе **Power Point** по темам, предложенным в начале учебного года и по тема разделов учебника, над которыми учащиеся могут работать в течение четвертей, и после рецензирования учителя, готовиться к защите своей работы на зачетном занятии по МХК в конце учебного года.*

*Промежуточный контроль по четвертям также должен учитывать специфику предмета. При освоении МХК учащиеся не только получают определенный объем знаний, но и должны уметь анализировать содержание и образный язык разных видов искусства и определять средства выразительности, поэтому задания промежуточного контроля должны быть творческими по своему характеру. Здесь выявляется вся особенность данного предмета, где творчество разворачивается не на уровне творения прекрасного, а на уровне его осмыслиения. Именно этим МХК как учебный предмет принципиально отличается от предметов музыки и изобразительного искусства. Поэтому творческие задания на уроках МХК являются самыми необходимыми. Это либо осмысление связи между явлениями внутри художественной культуры (отдельными произведениями, жанрами, видами искусства, стилями, художественными эпохами, национальными культурами), либо связи между явлениями художественной культуры и внутренним миром ученика (например, эссе).*

**Требования, предъявляемые к выполнению реферата**

**1. Тема реферата и ее выбор.**

*Основные требования к теме реферата:*

- тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения;
- в названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими (например, по истории не следует

допускать названия типа “Наполеон Бонапарт” или “Николай II”, по литературе – “Творчество А. С. Пушкина”, по биологии “Обитатели океана”, по географии “Природа Америки” и т.п.);

- следует по возможности воздерживаться от использования и названия спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

## **2. Требования к оформлению титульного листа.**

- в верхней центральной части листа (страницы) указывается название учебного заведения;
- в центре тема реферата;
- ниже темы справа – Ф.И.О. учащегося, класс, Ф.И.О. руководителя;
- внизу – город и год написания.

## **3. Оглавление.**

Следующим после титульного листа должно идти оглавление. Школьный реферат следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и списка литературы.

## **4. Основные требования к введению.**

- Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части также необходимо показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значения. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.
- Очень важно выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф реферата.
- Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем текста обычно составляет две-три страницы текста.

## **5. Требования к основной части реферата.**

- Основная часть реферата содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы.

- Средний объем основной части реферата – 10 страниц. Обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.
- Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

## **6. Требования к заключению.**

- Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении целей (или цели) и задач. Объем заключения 2-3 страницы.

## **7. Основные требования к списку изученной литературы.**

- Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названию сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

## **Таким образом: основные требования к написанию реферата:**

1. Должна соблюдаться определенная форма (титульный лист, оглавление и т.д.).
2. Выбранная тема должна содержать определенную проблему, быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
3. Не следует писать очень объемных по количеству страниц реферата.
4. Введение и заключение должны быть осмыслиением основной части реферата.

## ***Критерии оценивания при защите рефератов***

1. Соблюдение основных требований к структуре, содержанию и оформлению работы.
2. Актуальность, уровень и качество раскрытия выбранной темы.
3. Аргументированность суждений, язык и стиль изложения.
4. Научно-теоретическая и практическая ценность (значимость) выполнения работы, поиск нетрадиционных решений.
5. Умение самостоятельно работать с дополнительными информационными источниками.

# **Основные требования к осуществлению проектной деятельности учащимися**

## **I. Требования к содержательной части проекта:**

### **1. Введение.**

*1. Введение. Обосновать выбор темы, интерес к ней, ее актуальность и практическое значение.*

*2. Определить цель (цели) и задачи, которые позволяют реализовать цель.*

*3. Дать краткий обзор использованных источников и литературы. (2-3 слайда).*

### **2. Содержание проекта.**

*1. Тщательный отбор текстового материала, емкого по содержанию, но краткого по объему, как этого требует размещение материала на слайдах.*

*2. Продуманный подбор иллюстративного материала, отвечающего содержанию текста.*

*3. Соотношение текста и иллюстративного материала должно быть примерно 1:3.*

*(текст – 1/3 часть содержание проекта, иллюстративный материал – 2/3.)*

### **3. Заключение.**

*Выводы по проектной деятельности о выполнении поставленных целей и задач, о практическом применении проекта. (1-2 слайда).*

### **4. Библиография.**

*Литература, электронные носители информации, Интернет-сайты.*

### **5. Объем проекта.**

*Количество слайдов в презентации – не менее 30.*

## **II. Требования к оформлению проекта:**

### **Форма презентации в программе Power Point.**

*1. Легко читаемый текст.*

*2. Форматирование текста по левому краю.*

*3. Обязательное разделение текста на абзацы.*

*4. Оформление слайдов. Выбор готовых шаблонов или подбор собственного оформления. Фон слайда должен быть таким, чтобы текст легко читался, для чего должно быть продумано соотношение фона слайдов и цвета шрифта.*

*5. Продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах. Количество слайдов только с текстом должно быть сведено к минимуму. (введение, заключение).*

*6. Слайд должен открываться не более 1,5 секунды.*

*7. Время просмотра слайда должно быть достаточным для прочтения текста. Ручная или автоматическая настройка.*

*8. Музыкальное оформление презентации.*

*9. Количество слайдов - не менее 30.*

## Этапы проектной деятельности

I	Знакомство с предложенными темами проектов и выбор темы проектной деятельности	сентябрь
II	<p><b><u>1. Работа над проектом.</u></b></p> <p><i>Введение. Обоснование актуальности темы проекта, определение цели (целей) и задач, которые требуется решить для реализации цели, практическое значение выбранной темы.</i></p> <p><b><u>2. Поиск информации по выбранной теме:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ литература по художественной культуре;</li> <li>➤ электронные носители информации по культуре (энциклопедии, каталоги и т.д.);</li> <li>➤ Интернет.</li> </ul> <p><b><u>3. Работа над содержанием проекта:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ отбор текстового материала по выбранной теме, позволяющего реализовать поставленную цель (цели);</li> <li>➤ подбор иллюстративного материала;</li> <li>➤ выбор музыкального сопровождения.</li> </ul>	<p>сентябрь</p> <p>3-4-я недели</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь - декабрь</p>

	<p><b><u>4. Оформление содержательной части проекта:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ макет проекта в бумажном варианте;</li> <li>➤ консультации преподавателя МХК;</li> <li>➤ оформление проекта в компьютерном варианте в форме презентации в программе Power Point;</li> <li>➤ консультации преподавателя информатики</li> </ul>	январь – февраль
	<p><b><u>5. Заключение.</u></b></p> <p>Формулировка выводов о выполнении поставленных в проектной деятельности целях и задачах.</p>	март 1-2-я недели
III	<p>Предварительная сдача проекта в форме презентации.</p> <p>Просмотр презентации преподавателями МХК и информатики.</p>	март 3-4-я недели
IV	<p>Устранение замечаний, дополнения и т.д.</p> <p>Окончательное оформление проекта и его сдача.</p>	апрель
V	<p>Защита проекта в форме презента.</p>	май

## Критерии оценивания защиты проекта

Критерии	
1	2
1. Соответствие структуры работы основным требованиям к осуществлению проектной деятельности учащихся	
2. Раздел "Ведение"	<i>а) актуальность и обоснованность выбранной темы. б) цели и задачи проекта в) краткий обзор используемых источников</i>
Содержание проекта	<i>а) текстовой материал, емкость по содержанию, краткий по объему б) продуманный подбор иллюстративного материала. в) соотношение текста и иллюстраций примерно 1:3</i>
4. Задел "Заключение"	<i>а) выводы по проектной деятельности. б) практическое применение проекта</i>
5. Библиография	<i>а) литература б) электронные носители информации в) интернет-сайты</i>
6. Объем проекта	<i>Не менее 30 слайдов</i>
7. Оформление проекта	<i>а) легко читаемый текст, наличие абзацев б) оформление слайдов: фон слайдов, цвет шрифта</i>

	<i>в) продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах</i>
	<i>г) музыкальное оформление</i>
<i>II. Защита проекта</i>	<p><i>а) качество защиты проекта :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- композиция, полнота представления проекта;</i></li> <li><i>- свободное владение материалом, аргументированность.</i></li> </ul>
	<p><i>б) ответы на вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- четкость и точность ответов;</i></li> <li><i>- объем и глубина знаний по теме;</i></li> <li><i>- стремление использовать ответы на вопросы для успешного раскрытия темы.</i></li> </ul>
	<p><i>в) качества выступающего:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- культура речи и манера поведения</i></li> </ul>

## **Критерии оценивания творческих заданий учащихся**

### **Критерии оценивания театральных постановок:**

1. Соответствие постановки выбранному театральному жанру.
2. Собственное оригинальное прочтение драматического произведения, положенного в основу театральной постановки, режиссерский замысел.
3. Актерская игра, раскрытие характера героев, какими выразительными средствами.
4. Наличие костюмов, реквизита, декораций и их соответствие жанру театральной постановки

и режиссерскому замыслу.

5. Музыкальное оформление спектакля, создание музыкального образа, раскрывающего основную идею постановки и характеры героев.

### **Критерии оценивания сочинения-эссе:**

1. Форма эссе: письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник.
2. Адресат сочинения-эссе: слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, слушатель, зритель.
3. Использование характерных примеров, возможных параллелей и аналогий, всевозможных ассоциаций и уподоблений.
4. Наличие продуманной системы художественных и образных средств: символы, сравнения, метафоры, аллегории.
5. Жанровая разновидность эссе (философское, литературно-критическое, историческое, художественное)
6. Небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

## **Критерии оценивания анализа произведений искусства:**

1. Наличие в анализе сведений об авторе произведения искусства.
2. Указание принадлежности к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
3. Раскрытие смысла названия, особенности сюжета и композиции.
4. Использование в анализе знаний об основных средствах создания художественного образа:
  - в музыке: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр;
  - в живописи: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма;
  - в архитектуре: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб;
5. Указание принадлежности к жанру:
  - в музыке: по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения;
  - в живописи: к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру;
6. Указание принадлежности к видам:
  - в архитектуре: объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные), ландшафтной (садово-парковая, малых форм), градостроительной.
  - в скульптуре: монументальной, монументально-декоративной, станковой;
7. При анализе произведения музыки, указание принадлежности к музыкальной форме: одно-, двух- и трехчастная, вариация, рондо, цикл.
8. При анализе произведений архитектуры: связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, как оно вписывается в окружающую среду, использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
9. При анализе произведения скульптуры: использование материалов и техника их обработки лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).
10. При анализе музыкального произведения указание его связи с другими видами искусства.
11. Личные впечатления от произведений искусства.