

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №5  
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрено:  
на заседании ШМО  
учителей русского языка и  
литературы  
Протокол № 1  
от «30» 08 2019 г  
Руководитель ШМО  
Н.Ю. Кирюхина Н.Ю. Кирюхина

Проверено:  
зам директора по УВР  
Смирнова Л.Г.Смирнова  
«30» 08. 2019 г

Утверждаю:  
к использованию  
в учебном процессе  
приказ № 158/12  
от «30» 08 2019 г  
директор ГБОУ СОШ №5  
г.Сызрани  
Сорокина М.А. Сорокина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
для учащихся 10-11 класса  
(базовый уровень)  
102 часа в год, 3 часа в неделю

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 класса (базовый уровень) составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613)
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования,
- Рабочей программы по литературе 5-11 кл под редакцией В.Я.Коровиной,
- Положения о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, реализующего ФГОС второго поколения.

Изучение литературы базового уровня на этапе среднего общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 204 ч., в том числе:

в 10 классе - 102 ч, 3 ч в неделю,

в 11 классе - 102 ч, 3 ч в неделю.

Используется учебно-методический комплекс:

Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень, в 2-х частях), 10 класс, АО «Издательство «Просвещение»

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие (под редакцией Журавлева В.П.).  
Литература (базовый уровень, в 2-х частях), 11 класс, АО «Издательство «Просвещение»

## **І РАЗДЕЛ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Планируемые личностные результаты**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Планируемые метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## **Планируемые предметные результаты освоения Рабочей программы**

<b>Базовый уровень</b>	
<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>определять тему и основную мысль произведения <ul style="list-style-type: none"> <li>владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу <ul style="list-style-type: none"> <li>характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;</li> <li>находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>определять родо-жанровую специфику художественного</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне); <ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее</li> </ul> </li> </ul>

<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров</li> </ul>	<p>объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне)</li> </ul>
--	---

## II РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 10 класс

#### **Введение. Литература XIX века. 2 ч**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Россия в первой половине 19 века. «Дней Александровых прекрасное начало», Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок империи. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины 19 века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский, Батюшков, Рылеев, Баратынский, Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине 19 века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), этическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, её гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### **Литература первой половины XIX века. 30 ч**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и другие. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной

жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: «**Валерик**», «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**Сон**», «**Выхожу один я на дорогу...**», «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Завещание**».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их отношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «**Миргород**». Два начала в композиции сборника: сатирическое («**Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем**») и эпико-героическое («**Тарас Бульба**»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («**Старосветские помещики**» – идилия и сатира, «**Вий**» - демоническое и ангельское).

«**Петербургские повести**». «**Невский проспект**». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

#### **Литература второй половины XIX века. 64 ч**

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и её мировое признание.

**Иван Александрович Gonчаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «**Обломов**». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «**Обломовщина**» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «**Обломов**» в зеркале критики («**Что такое обломовщина?**» Н.А. Добролюбова, «**Обломов**» Д.И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в русской литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского национального репертуара.

Драма «**Гроза**». Её народные источники. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антitezы в пьесе. Изображение «**жестоких нравов**» «**темного царства**». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике («**Луч света в темном царстве**» Н.А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Отцы и дети».** Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космическийхват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа – сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанисий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практического помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота в обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утор, радость эта...*», «*Певице*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Как беден наш язык!...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На качелях*».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтические традиции. Стихотворения: «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*», «*Против течения*», «*Государь ты наш батюшка....*».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема

социального духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрываются сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муз! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идеино-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марии Болконской. Сони, Элен. Философские, нравственные и этические искания Толстого, реализованные в образ Наташи и Марии. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллигентского героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

### **Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «**Человек в футляре**», «**Ионыч**», «**Дом с мезонином**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**», «**Случай из практики**», «**Черный монах**».

«**Вишневый сад**». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагические начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комические персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово и писателе. «**Ожерелье**». Новелла об обычновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «**Кукольный дом**». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе. «**Пьяный корабль**». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеvolution художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своебразие поэтического языка.

## **11 класс**

### **Литература начала XX в. 2 ч.**

Развитие художественных и идеино-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала ХХ века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### **Проза начала ХХ в. 8 ч.**

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет». Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повести «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

#### **«Серебряный век» русской поэзии. 10 ч.**

Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Акмеизм. Статья Н. Гумилева. «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будущего. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конкистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию ХХ века. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**М.Горький. 8 ч. Жизнь и творчество (обзор).**

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. С своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции {«Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет жизни («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбе русской литературы.

#### **А.Блок. 5 ч. Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».

Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**С.А. Есенин. 5 ч.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорохоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязки» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Сочетание предельно личного, интимного и общезначимого в есенинской поэзии.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России. С своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы.

**В.Маяковский. 6 ч. Жизнь и творчество (обзор).** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая

масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**М.А. Булгаков. 8 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (бibleйского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

**А.Ахматова. 4 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одицкие рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

**М.А. Шолохов. 9 ч.** Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. «Поднятая целина». Отражение в романе противоречий процесса коллективизации. Шолоховские традиции в русской литературе 20 века.

**Великая Отечественная война и духовная жизнь общества. 7 ч.** Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50-80 гг. 28 ч.**

Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта, философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

А. И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Реальный прототип главной героини. Образ Матрены как характерное воплощение народного типа, крестьянской судьбы. Глубинный смысл первоначального названия рассказа «Не стоит село без праведника». Традиции житийной древнерусской литературы в рассказе. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы второй половины XX века.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Ф. А. Абрамов. Тема родины в творчестве. Судьба русской деревни в трактовке писателя.

Ч. Айтматов. «И дальше века длится день». Судьба народа и судьба природы.

В. П. Астафьев. Жизнь и творчество (обзор).

«Царь-рыба», «Печальный детектив». Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор).

«Прощание с Матерью». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерью».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы.** Художественные, нравственные проблемы зарубежной литературы. 2 ч

**Содержание учебного предмета**  
**Литература**

№	Раздел	Классы, к-во часов	Раздел	Классы, к-во часов
		10 кл		11 кл
1.	<b>Введение. Литература XIX века</b>	2	<b>Введение. Литература начала XX в.</b>	2
2.	<b>Литература первой половины XIX века</b>	30	<b>Проза начала XX в.</b>	8
3.	<b>Литература второй половины XIX века</b>	64	<b>«Серебряный век» русской поэзии.</b>	10
4.	<b>Из зарубежной литературы</b>	6	<b>М.Горький.</b>	8
5.			<b>А.Блок.</b>	5
6.			<b>С.А. Есенин.</b>	5
7.			<b>В.Маяковский.</b>	6
8.			<b>М.А. Булгаков.</b>	8
9.			<b>А.Ахматова.</b>	4
10			<b>М.А. Шолохов.</b>	9
11			<b>Великая Отечественная война и духовная жизнь общества.</b>	7
12			<b>Литература 50-80 гг.</b>	28
13			<b>Из зарубежной литературы</b>	2
<b>Итого</b>		<b>102</b>		<b>102</b>

**III РАЗДЕЛ. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**с указанием количества часов на освоение каждой темы**  
**10 класс**  
**102 ч**

№	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
<b>1. Введение. Литература XIX века</b>		<b>2</b>
	Россия в первой половине 19 века. Россия во второй половине 19 века.	2
<b>2. Литература первой половины XIX века.</b>		<b>30</b>
	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем. Дружба и друзья в лирике. Лирика Пушкина, её гуманизм. Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа в стихах. Онегин. Трагические итоги жизненного пути. Онегин и Ленский. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Онегин и автор. <b>РР Сочинение по роману «Евгений Онегин»</b>	8
	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Роль композиции. Тема судьбы в «Фаталисте». Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимыч. Женские образы романа. <b>РР Сочинение по роману «Герой нашего времени»</b>	10
	<b>Н.В.Гоголь.</b> Очерк жизни и творчества. Романтические произведения. «Петербургские повести». Петербург – образ бездушного города. Роман «Мертвые души». Обобщающее значение образов, приемы их сатирической обрисовки. Образы Манилова и Коробочки. Образ Ноздрева. Образ Собакевича. Образ Плюшкина. Образ Чичикова. Живая Русь в поэме. «Повесть о капитане Копейкине». <b>РР Сочинение по поэме «Мертвые души»</b>	12
<b>3. Литература второй половины XIX века</b>		<b>64</b>
	Общая характеристика общественной и литературной жизни 60-х годов.	1
	<b>И. А. Гончаров.</b> Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Обломов, его сущность, характер и судьба. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b>	4
	<b>А. Н. Островский.</b> Литературно-театральная деятельность. Драма «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Город Калинов и его обитатели. Кульминация и развязка пьесы. Драма или трагедия. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b>	4
	<b>И. С. Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Базаров и Кирсановы. Споры об искусстве и природе. Нигилизм Базарова. Базаров и Одинцова. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b>	8
	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Личность, основные факты жизни и творчества. Природа в лирике. Философско-психологическая лирика. Любовная	3

	лирика.	
	<b>А. А. Фет.</b> Личность, судьба и творчество. Лирика Фета. Метафоричность, музыкальность поэзии. Тематика лирики.	3
	<b>Н. А. Некрасов.</b> Личность и творчество. Своеобразие поэзии (лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность). «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.	4
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творческая индивидуальность. «История одного города». Прием гротеска в изображении градоначальников. «Сказки». Обличение самодурства, произвола, обывательщины. Злободневность, политическая острота сказок. Фантастика, гротеск, эзопов язык.	4
	<b>Л. Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Своеобразие художественного мира Толстого. Роман «Война и мир». Авторский замысел и история создания. Салон А. П. Шерер. Настоящая жизнь людей в понимании Толстого. Духовно богатая внутренняя жизнь Болконского. Пьер в поисках смысла жизни. Наташа Ростова – идеал «просто прекрасного». История отношений Наташи и Анатоля. Кутузов и Наполеон. Смысл противопоставления. «Мысль народная» в романе. ВЧ Традиции Толстого в современной литературе. Кондратьев «Сашка». <b>РР Сочинение по роману «Война и мир»</b>	10
	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Раскольников в мире бедных людей. Преступление героя. Трагедия отчуждения. Раскольников и его «двойники». Раскольников и Соня. Автор и его герой. Пейзаж в романе.	11
	<b>Н. С. Лесков.</b> Краткий очерк жизни и творчества. Тема праведничества в творчестве Лескова. Правдоискатель Иван Флягин.	3
	<b>А. П. Чехов.</b> Раннее творчество. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова. Рассказ «Ионыч» - мастерство Чехова-новеллиста. Герой рассказа «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад». Основная тема – тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Символический смысл названия. Отношение автора к своим героям.	9
	<b>4. Вечные вопросы зарубежной литературы.</b>	6
	Вечные вопросы зарубежной литературы. Художественные, нравственные проблемы зарубежной литературы.	6

**11 класс**

102 ч

№	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
<b>1. Литература начала ХХ в. 2 ч.</b>		
	Роль литературного образования в системе нравственных ценностей современного человека. Традиции и новаторство в литературе начала ХХ в. Острота постановки важнейших вопросов о роли искусства.	2
<b>2. Проза начала ХХ в. 8 ч.</b>		
	А.И.Куприн как продолжатель гуманистических традиций русской литературы. «Поединок»: нравственные и социальные проблемы, поставленные автором. Повести Куприна о любви («Олеся», «Гранатовый браслет») <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b>	5
	И.А.Бунин – поэт. Философичность лирики Бунина. Осуждение бездуховности существования в прозе Бунина («Господин из Сан-Франциско»). Новеллы Бунина. Высокое мастерство Бунина – прозаика.	3
<b>3. «Серебряный век» русской поэзии. 10 ч.</b>		
	«Серебряный век» русской поэзии. Направления в русском модернизме.	2
	Б.Я.Брюсов. Рационализм, отточенность образов и стиля.	2
	К.Д. Бальмонт как представитель русского символизма.	2
	Н.С.Гумилев. Романтический герой лирики Гумилева.	2
	Футуризм и футуристы: В.Хлебников, В. Маяковский	2
<b>4. М.Горький. 8 ч.</b>		
	Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество М. Горького. «Фома Гордеев». Страстные поиски смысла жизни. Горький – драматург. «На дне» - социально-философская драма. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b> Роман «Мать». Новизна положительного героя. Горький и революция. Публицистика в творчестве Горького.	8
<b>5. А.Блок. 5 ч.</b>		
	Романтический мир раннего Блока. Глубокое чувство родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. «Вечные образы» в поэме.	5
<b>6. С.А. Есенин. 5 ч.</b>		
	Жизнь, творчество, личность. Глубокое чувство родной природы «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. <b>РР Подготовка к сочинению по творчеству Блока и Есенина.</b> <b>РР Сочинение по творчеству Блока и Есенина.</b>	5
<b>7. В.Маяковский. 6 ч.</b>		
	Жизнь, творчество, личность поэта. Дооктябрьская лирика и поэмы. Поэт о революционном переустройстве мира. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского.	6
<b>8. М.А. Булгаков. 8 ч.</b>		
	Жизнь, творчество, личность. Необычность романа «Мастер и Маргарита». Философские и библейские мотивы в романе.	8

	Проблема творчества и судьбы художника в романе. Сатира Булгакова. <b>РР</b> Сочинение по творчеству Булгакова. <b>РР</b> Сочинение по творчеству Булгакова.	
<b>9. А.Ахматова. 4 ч.</b>		
	Глубина и яркость переживаний лирического героя. Тема поэта и поэзии в творчестве. Поэма «Реквием». Тема гражданского мужества.	4
<b>10. М.А. Шолохов. 9 ч.</b>		
	Жизнь, творчество, личность. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Правдивое изображение гражданской войны. Гуманизм и патриотизм романа Шолохова. Женские судьбы в романе. <b>РР</b> Сочинение по роману «Тихий Дон». <b>РР</b> Сочинение по роману «Тихий Дон». «Поднятая целина». Отражение в романе противоречий процесса коллективизации. ВЧ. Изображение гражданской войны в «Донских рассказах».	9
<b>11. Великая Отечественная война и духовная жизнь общества. 7 ч.</b>		
	Патриотические мотивы в лирике 40-х г. ВЧ. В.Некрасов «В окопах Сталинграда». Человек на войне, правда о нем. Новое осмысливание военной темы. Военное поколение в отечественной литературе: Ю.Бондарев, Г.Бакланов, К.Воробьев, В.Астафьев.	7
<b>12. Литература 50-80 гг. 28 ч.</b>		
	Нравственные проблемы литературы.	1
	<b>Н. Рубцов.</b> Поэзия, развивающаяся в русле высоких традиций русской классики.	1
	«Деревенская проза» В. Шукшина. РР. Подготовка к сочинению по самостоятельно прочитанному произведению (рецензия). <b>РР</b> . Сочинение по самостоятельно прочитанному произведению (рецензия).	4
	<b>А.Т. Твардовский.</b> Значение творчества и редакторской деятельности поэта для современной литературы. Тема войны в творчестве Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Родина и народ в изображении Твардовского. Гражданское осмысливание событий прошлого в поэме «По праву памяти».	4
	<b>Б.Л. Пастернак.</b> С своеобразие лирического героя. Интеллигенция и революция в романе «Доктор Живаго». Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. <b>РР</b> <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	3
	<b>А.И. Солженицын.</b> Отражение трагических конфликтов истории в судьбе писателя. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». Художественное своеобразие «Архипелага Гулага». Осуждение сталинизма в литературе.	4
	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Тема родины в творчестве. Судьба русской деревни в трактовке писателя. Судьба русской деревни в трактовке писателя. ВЧ. Ч. Айтматов. «И дольше века длится день». Судьба народа и судьба природы.	3
	<b>В.П. Астафьев.</b> «Царь-рыба». Социальные и экологические проблемы в жизни общества. «Печальный детектив» - нравственная	5

	взыскательность и бескомпромиссность писателя.	
	<b>В.Т. Распутин</b> «Прощание с Матерой». Тема ответственности человека перед прошлым и будущим. Проблема нравственности народа.	3
<b>13. Из зарубежной литературы. 2 ч.</b>		
	Художественные, нравственные проблемы зарубежной литературы (Б.Шоу, Э.Ремарк, Э.Хемингуэй).	2

